

PROJET D'ETABLISSEMENT 2027-2032

Voté en conseil municipal le 01/10/2026

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE DE MAROMME

14 rue de la République 76150 Maromme
02.35.75.23.13
conservatoire@maromme.fr

Emilie LOISEL
Directrice conservatoire

Table des matières

Introduction 4

Un Conservatoire au cœur de son territoire 5

La musique dans la ville : Histoire 6

Etat des lieux 9

1. Organigramme 9
2. Les publics 10
3. Les ressources 11
   - ❖ Les locaux 11
   - ❖ Les équipements 11
   - ❖ Le personnel 11
   - ❖ Accueil du public 11
   - ❖ Budget : financements et tarifs 12
   - ❖ Communication de l'établissement 15
4. Partenariats 15
   - ❖ Les associations culturelles 15
   - ❖ L'éducation nationale 15
   - ❖ Les institutions du territoire 16

Cadre et Fonctionnement pédagogique 18

- ❖ Disciplines et pratiques collectives enseignées 18
- ❖ Parcours pédagogiques 20
- ❖ Accueil et répartition des élèves au conservatoire 21
- ❖ Répartition des heures d'enseignement 22

Les enseignants 23

- ❖ Statuts et répartition des heures d'enseignement 23
- ❖ Organisation du travail de l'équipe pédagogique 24
- ❖ Conseil Pédagogique 24

Les piliers pédagogiques pour construire les apprentissages 25

- ❖ Au centre du système : les élèves avant les savoirs 25
- ❖ Susciter le désir d'apprendre : Construction de la motivation 27
- ❖ Donner du sens : la pratique collective au cœur de chaque parcours 28
- ❖ Le conservatoire : une communauté musicale 30

Bilan du projet d'établissement 2018-2023 32
Des axes de développement et des objectifs atteints 32
❖ Structuration du parcours d'initiation 34
❖ Développement des parcours pour les adolescents 34
❖ Développement des parcours pour les adultes 34
❖ L'évaluation des élèves 35
❖ Les parcours personnalisés 37
❖ Formation Musicale 37
❖ Modules 37
2027-2032 Les axes à développer 38
❖ La pratique collective pour les ados 38
❖ La structuration de la classe de chant 39
❖ Parentalité et auto- évaluation des élèves. Le lien entre le conservatoire et les familles. 44
❖ « Musique et doudou » : la petite enfance 46
❖ Développement de la pédagogie de groupe au sein du cycle I 47
Référenciel du développement des compétences musicales dans les parcours 49
Parcours initiation 49
Eveil musical 49
Jardin Musical 50
Initiation Musicale 1ère année : IM1 51
Initiation Musicale 2ème année : IM2 52
Parcours des apprentissages : 3 cycles 52
Formation Musicale 1ère année : 1C1 53
Formation Musicale 2ème année : 1C2 54
Formation Musicale 3ème année : 1C3 55
Formation Musicale 4ème année : 1C4 56
Formation Musicale 5ème année : 1C5 57
Formation Musicale 6ème année : 1C6 58
Formation Musicale Ados I 59
Formation Musicale Ados 2 60
Formation musicale Ados 3 61

Formation Musicale Musiques Actuelles....62
Musiques actuelles-Cycle I....62
Musiques actuelles-Cycle II....63
Formation Musicale Adultes....64
FM 1ère année....64
FM 2ème année....65
FM 3ème année....66
Modules....67
Référenciel des acquis par discipline et par cycle....68
Les percussions....68
Les cordes....69
Violon et Violoncelle....69
Guitare classique....70
Les vents....71
Flûte traversière....71
Saxophone et Clarinette....72
Trompette....73
Trombone....74
Les claviers....75
Le piano....75
L'accordéon....76
Musiques actuelles....77
Guitare électrique....77
Basse électrique....78
Batterie....79
Piano MA....80
Chant : Lyrique et musiques actuelles....81
Musique ancienne et traditionnelle....82
Flûte à bec....82
Viole de gambe....83
Clavecin....84
Conclusion....85

Introduction

A Maromme, **la culture occupe une place essentielle** dans la politique portée par la Municipalité. L'adoption récente de **l'Agenda 2030** offre un cadre clair et ambitieux pour l'ensemble des politiques publiques : construire une ville plus juste, plus durable et plus résiliente, attentive aux besoins de ses habitants et soucieuse de l'avenir de son territoire.

Lieu de grande **mixité sociale** et **ouvert à tous, lieu de création, d'enseignement et de rencontre**, le Conservatoire est un **carrefour culturel au centre de la ville** qui contribue à plusieurs des enjeux majeurs identifiés par l'Agenda 2030 : réduire les inégalités d'accès, ne laisser personne de côté, favoriser l'épanouissement de toutes et tous, renforcer les liens sociaux, offrir un espace de culture vivant et ouvert.

Ses missions éducatives et artistiques font directement écho aux orientations transversales de l'Agenda : donner les mêmes chances dès le plus jeune âge, soutenir les talents, encourager les pratiques culturelles, renforcer la cohésion entre les quartiers et accompagner les élèves dans leur parcours.

À travers ce projet d'établissement, le conservatoire rejoint l'élan de l'Agenda 2030, où la culture devient un vecteur d'égalité, d'inclusion, de participation et d'attention porté à chaque habitant·e.

Le projet d'établissement est le document par lequel la direction entourée de son équipe pédagogique détermine les objectifs et les orientations à moyen et long terme, prenant en compte l'évolution de la société, favorisant l'innovation et l'approche pédagogique des propositions, pour s'adapter à son public et décliner les parcours d'apprentissage et les actions pédagogiques et artistiques de l'établissement.

Le projet d'établissement est le fruit d'une réflexion collective et active avec l'ensemble des enseignants du conservatoire, encadré par un conseil pédagogique et de temps de concertation avec les élus, la direction du pôle culture de la ville de Maromme pour renforcer et favoriser la cohérence culturelle sur le territoire.

L'équipe enseignante réalise des bilans des actions menées, 8 à 10 réunions par an sont organisées pour apporter une veille aux évolutions du Projet de l'établissement.

Validé en conseil municipal ce document représente la juste articulation entre le cœur de métier ; *l'enseignement* et la dynamique culturelle que les élus souhaitent impulser à leur établissement artistique en tant que service municipal.

Le schéma d'orientation pédagogique du conservatoire municipal de musique de Maromme s'appuie et répond aux dispositions de la *« charte d'enseignement artistique spécialisé en Danse, Musique et Théâtre » (S.N.O.P 2026)* préconisé par le ministère de la culture et du schéma départemental de développement des enseignements artistiques de la musique et de la danse en Seine-Maritime (S.D.E.A.P 76) :

- L'enseignement artistique spécialisé
- L'éducation artistique culturelle
- Une programmation variée et de proximité valorisant le travail des élèves
- La valorisation de la pratique artistique amateure



Un Conservatoire au cœur de son territoire

Maromme est une commune française dans le département de la **Seine-Maritime** en Normandie, appartenant à la **« Métropole Rouen Normandie ».**

Selon le découpage du département, la ville se situe dans le **« Territoire 4 »**, Rouen-vallée ouest. D'une superficie de 4 km² elle comptabilise environ 11000 habitants.

Située à 10 km environ de Rouen, la commune de Maromme se situe dans la vallée industrielle qui s'est développée au XIXème siècle aux abords de la rivière du Cailly.

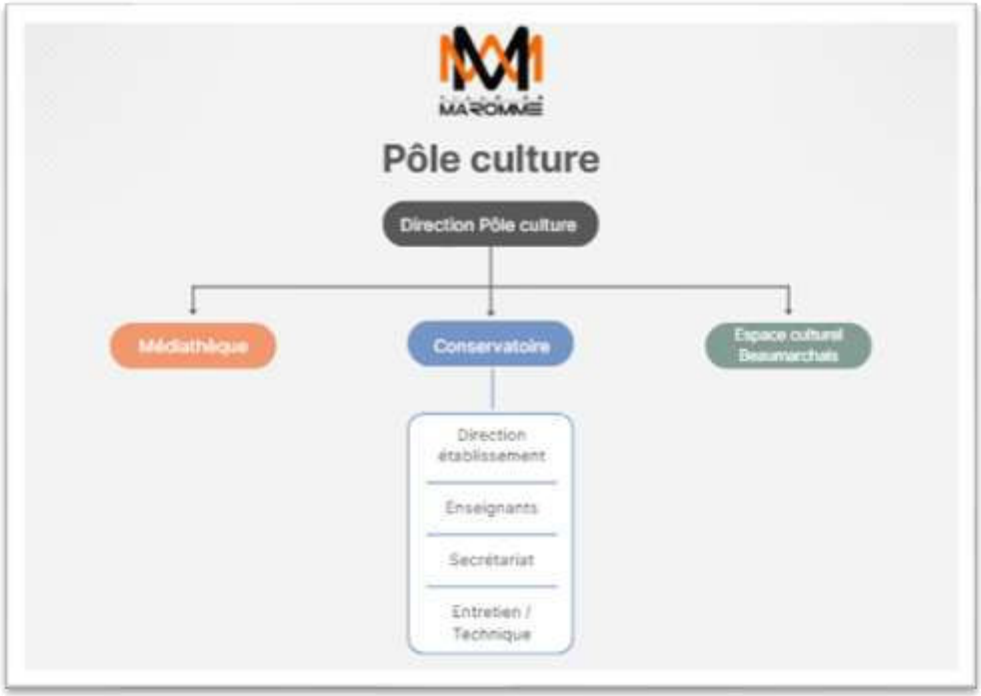
Au cœur d'une volonté politique culturelle très active en faveur de la population, le conservatoire s'inscrit pleinement dans la dynamique de la ville, nourrissant activement la vie artistique locale, favorisant l'accès à la culture par l'éducation artistique auprès des écoliers de la ville, et proposant un enseignement spécialisé de qualité aux esthétiques variées auprès de ses élèves et de son public.

Créé en 1975, le conservatoire municipal de musique connaît depuis, une évolution constante de ses effectifs et a connu plusieurs phases de travaux d'agrandissement, d'aménagement qui se poursuivent encore aujourd'hui.

Le conservatoire est un équipement culturel, il appartient au pôle culture de la ville et travaille étroitement avec ses partenaires culturels ; l'espace culturel Beaumarchais et la médiathèque « Le Séquoia » L'établissement est placé sous tutelle du Maire, l'élue de référence est l'adjointe aux affaires culturelles.

En tant que service municipal l'établissement fonctionne en parfaite collaboration avec l'ensemble des services de la ville, notamment les pôles ressources humaines, finances, techniques, éducation, solidarité.

Le conservatoire municipal de musique de Maromme est inscrit dans les réseaux à échelle départementale, régionale et nationale, permettant de croiser les publics des établissements voisins, assurer une veille pédagogique et artistique sur les enjeux majeurs des évolutions de nos établissements en cohérence sur un large maillage territorial.



La musique dans la ville : Histoire

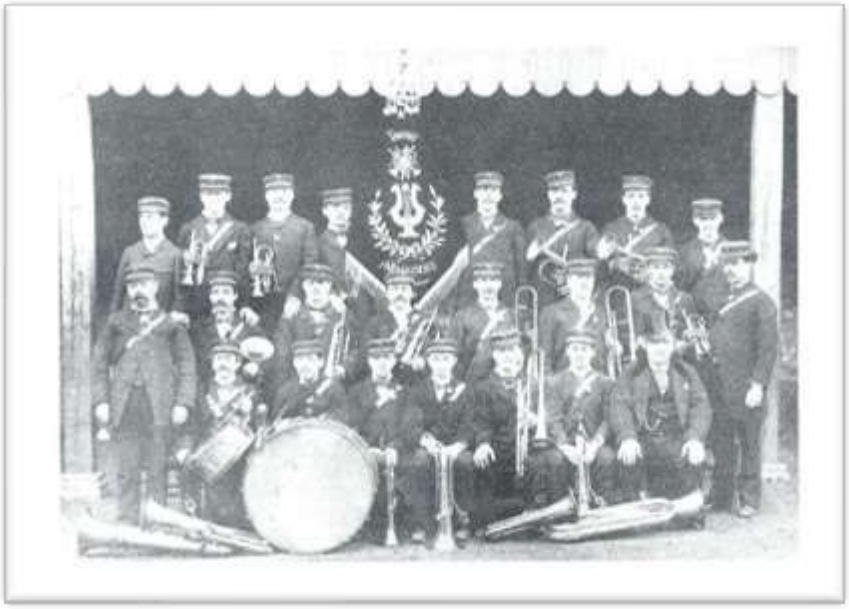
Comme beaucoup de communes, Maromme possédait au début du siècle une fanfare et même un groupe de trompes de chasse, rapidement réunis sous une très vieille institution appelée *« L'amicale laïque de Maromme »* crée par un groupe d'amis en 1909.

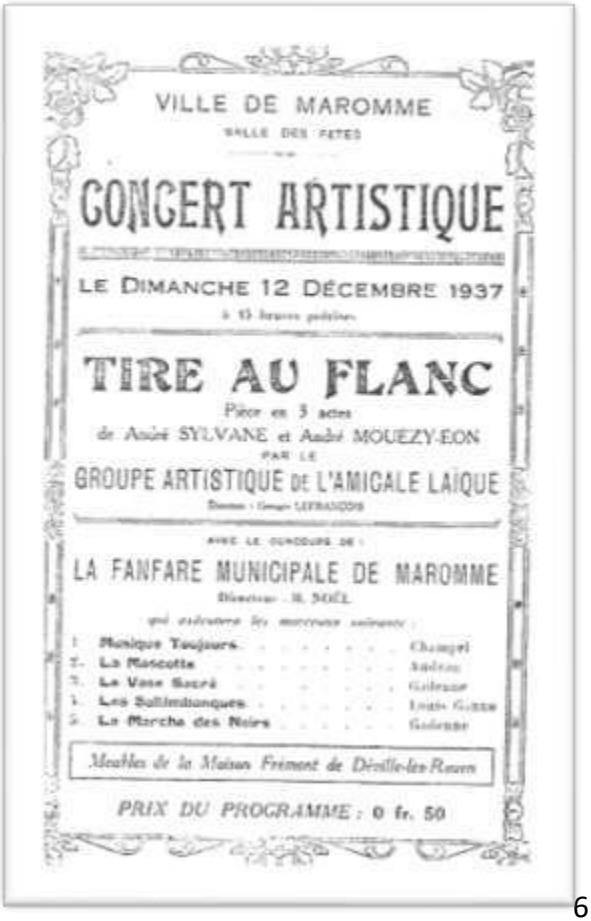
A l'origine plutôt créée pour monter une équipe de football, cette association encore active aujourd'hui prendra sous son aile diverses actions et regroupements en faveur de la population, allant du sport au théâtre, de la musique au divertissement par les jeux, animant les fêtes de village, et proposant finalement une petite programmation à une époque où les divertissements se faisaient rares.

Extraits de la lettre de Maurice Delestre, un des fondateurs de l'ALM :

_ *« C'est ainsi que débuta l'Amicale par le sport. Nous avions connu quelques succès et pour l'ambiance fait une chanson que l'on chantait à toutes occasions : C'est l'Amicale Laïque de Maromme qui, par le football forme des hommes, bien qu'à certains ça ne plait pas, on les voit tous là-bas, s'entrainer pour remporter les championnats »*

_ *« Puis l'on créa le Groupe Artistique. Nous avons fait des concerts de chants et des pièces de Labiche qui clôturaient les soirées. Nos répétitions se faisaient salle Confais rue de l'église, chez un amicaliste qui nous prêtait sa salle gracieusement »*




VILLE DE MAROMME

SALLE DES FETES

CONCERT ARTISTIQUE

LE DIMANCHE 12 DÉCEMBRE 1937

TIRE AU FLANC

Pièce en 3 actes

de André SYLVANE et André MOUEZY-EON

PAR LE

GROUPE ARTISTIQUE DE L'AMICALE LAÏQUE

LA FANFARE MUNICIPALE DE MAROMME

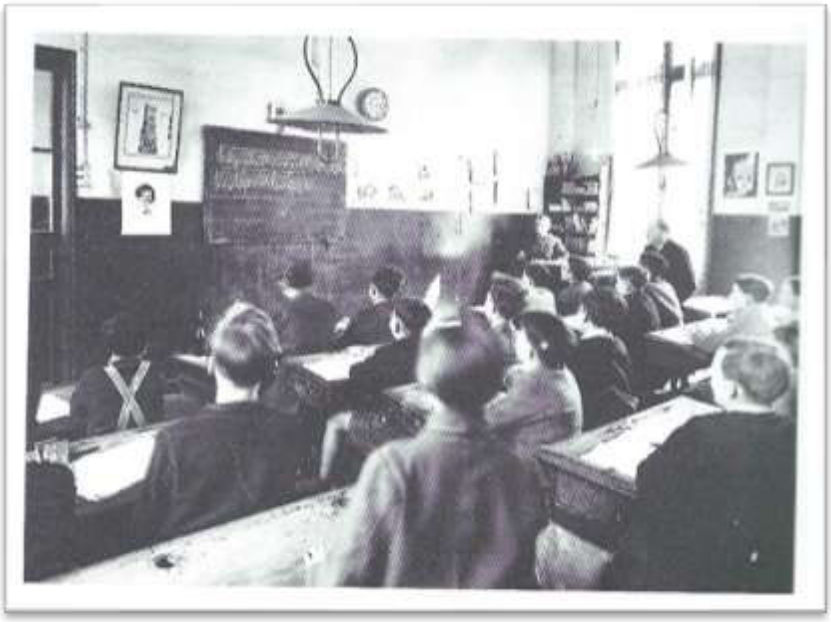
Meubles de la Maison Frement de Déville-lès-Rouen

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 50

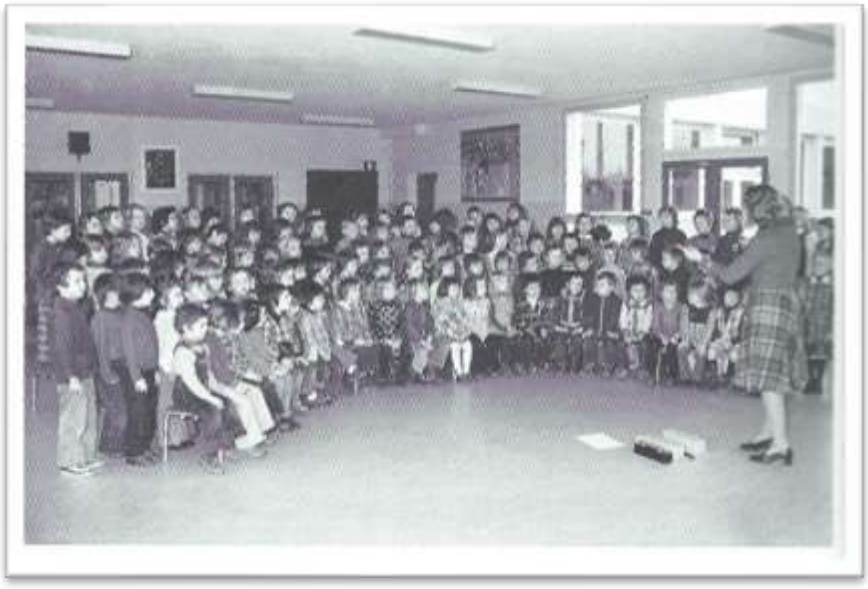


Au fur et à mesure des années la troupe se perfectionne et propose une programmation qui obtient du succès. Dès lors la culture par le théâtre et la musique prend une place au cœur de la ville et de ses habitants.

1946 : les premiers cours de musique sont enseignés dans les locaux des écoles.



1976 : chorale de l'école Paul Fort



L'école municipale de musique de Maromme a été créée par délibération du conseil municipal le 23 septembre 1975, avec à sa tête son 1er directeur ; *Mr Rigault*, 9 enseignants et 105 élèves.

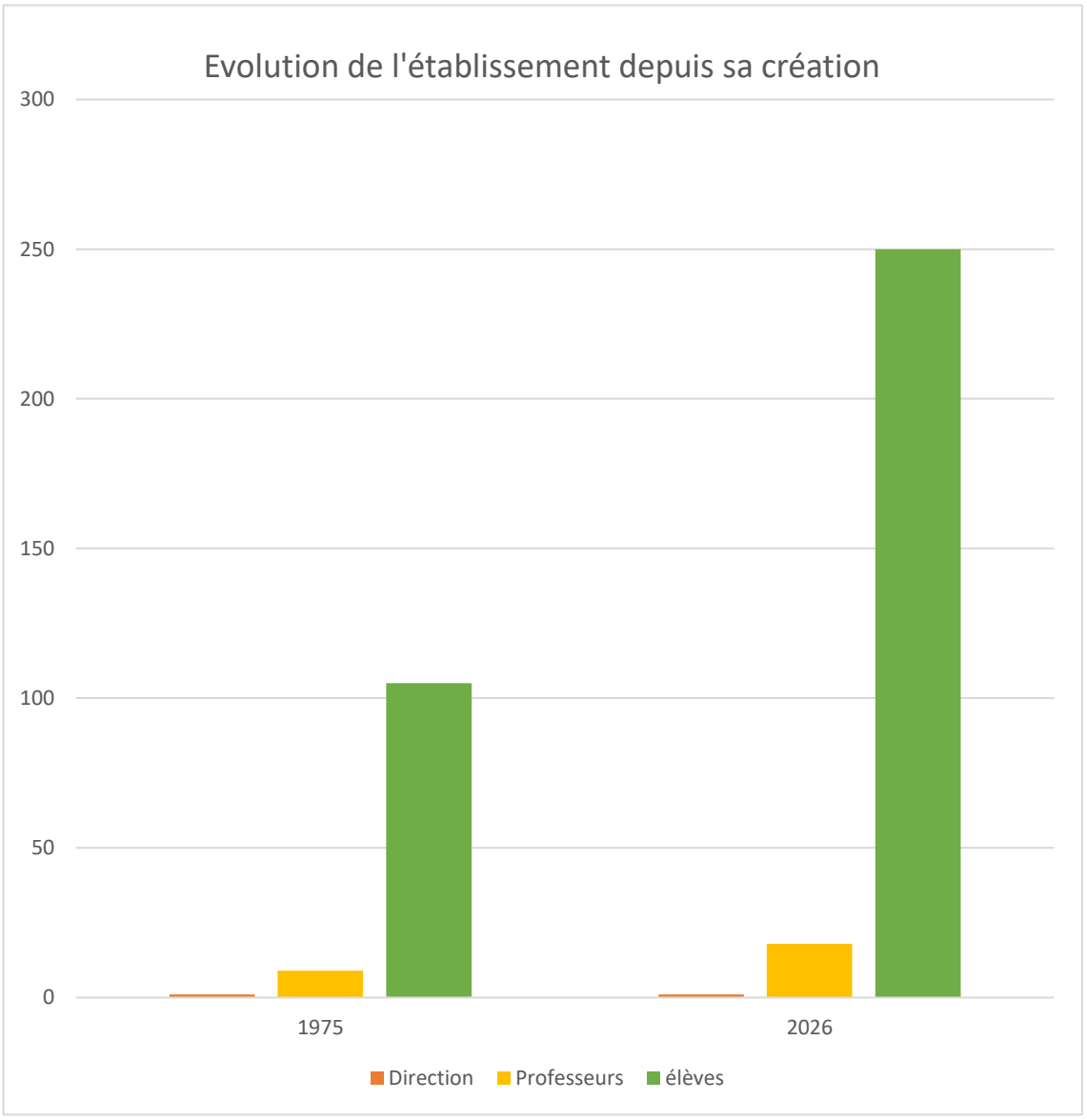
Les cours sont alors donnés dans des *« pré-fabriqués »* installés provisoirement dans la cour de l'école Flaubert.

1978 face à un nombre croissant d'élèves et de nouvelles demandes d'adhésions, l'école de musique est installée dans une belle maison datant du début du siècle située au 14 rue de la République.

1992 des travaux d'agrandissement sont réalisés, permettant de mettre à jour les équipements et d'accueillir un nombre d'élèves toujours croissant.

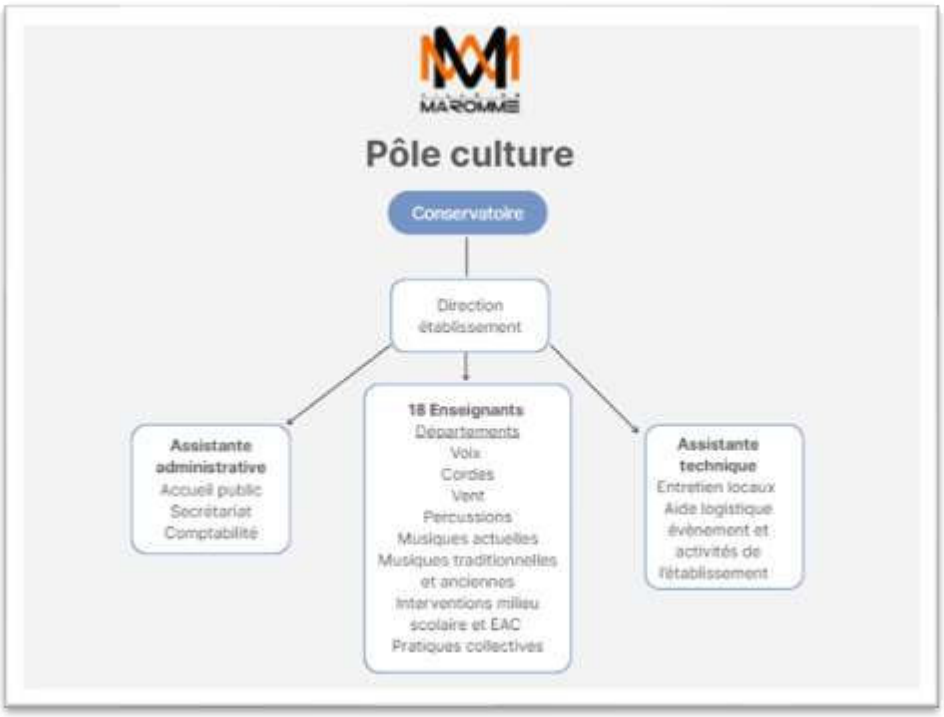
2026 L'école de musique a été renommée conservatoire, l'établissement est toujours dans ces mêmes locaux et bénéficie progressivement de travaux de rafraichissement et d'amélioration du bâtiment, ainsi que de mise en conformité.

Le conservatoire municipal de musique de Maromme compte aujourd'hui 1 directrice,1 secrétaire, 1 agent technique, 18 enseignants et entre 250 et 260 élèves



Etat des lieux

1. Organigramme



La direction de l'établissement assure la direction pédagogique et administrative de la structure. Elle définit le projet pédagogique et artistique, coordonne l'équipe enseignante, gère l'organisation et le budget de l'établissement, développe des projets et partenariats culturels. La direction est responsable de la qualité des enseignements, elle articule et défini la programmation des concerts et des projets, veille au rayonnement de l'établissement sur son territoire et le représente auprès des institutions et réseaux professionnels.

Les enseignants assurent la transmission des pratiques artistiques auprès des élèves selon leur expertise et leur qualification. Ils conçoivent et dispensent les cours, accompagnent la progression et l'évaluation des élèves, créent, arrangent et participent aux projets pédagogiques et artistiques de l'établissement (auditions, concerts, spectacles).

L'assistante administrative gère le secrétariat de l'établissement, l'accueil du public et des familles. En soutien à la direction du conservatoire elle assure le suivi administratif et organisationnel de la structure, le suivi des dossiers administratifs de la scolarité des élèves et la régie comptable de l'établissement. Elle apporte un soutien à la préparation des projets.

L'assistante technique assure l'entretien des locaux, apporte son soutien aux besoins logistique de l'établissement, notamment lors des manifestations ou activités pédagogiques.

2. Les publics

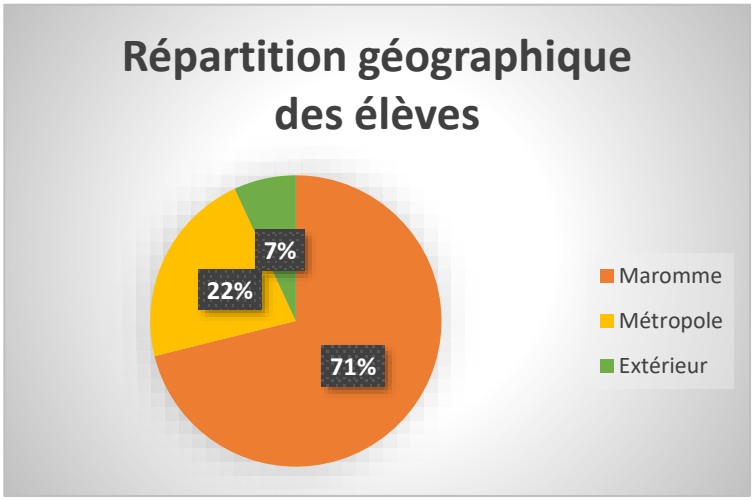
** Données rentrée 25.26*

L'établissement accueille en **priorité les habitants de la commune**. De 4 ans à plus de 80 ans, la pratique de la musique est accessible à tout âge et parfaitement **intergénérationnelle**, les élèves se croisent sur les projets en transversalité dans le conservatoire.

Le taux de fréquentation du conservatoire par les marommais s'élève à plus de 70%. Tous les quartiers de la ville sont représentés.

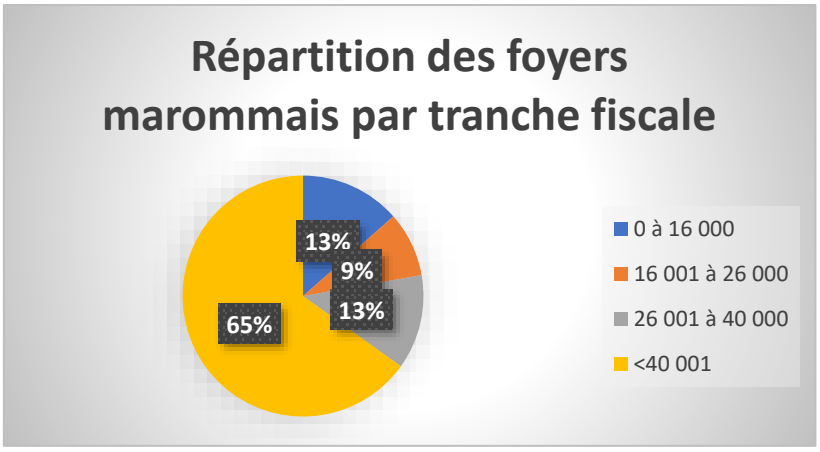
Les élèves hors Maromme sont acceptés dans la limite des places disponibles, les critères tel que l'âge et les choix de disciplines sont étudiés. En fonction des cursus correspondant aux demandes le volume horaire et la capacité d'accueil peuvent varier.

Répartition géographique des élèves*



Répartition des foyers fiscaux marommais*

Tranche		Nombre de foyers
Tranche 1	0 à 16 000€	17
Tranche 2	16 001 à 26 000€	11
Tranche 3	26 001 à 40 000€	16
Hors tranche	< 40 001 €	82



3. Les ressources

❖ Les locaux

D'une superficie de **1200 m² et sur 2 étages**, le conservatoire dispose de ;

- 3 bureaux administratifs
- 9 salles de cours
- 1 lutherie
- 1 auditorium de 80 places
- 1 salle de repos-restauration
- Sanitaires et local technique

❖ Les équipements

Parc instrumental : 117 instruments à la location (instruments à vent, corde et percussions).

1 clavecin, 5 pianos droits et 1 piano à queue dans l'auditorium.

Percussions : 5 timbales, 2 marimbas, 3 xylophones, 1 glockenspiel, 5 batteries, percussions diverses…

4 Claviers numériques, amplis et matériel de sonorisation

Fonds documentaires : 769 partitions

❖ Le personnel

Le conservatoire fonctionne avec une équipe d'environ 20 agents répartis sur 3 pôles :

- Pôle administratif : 1 direction, 1 assistante administrative/ secrétariat
- Pôle enseignement : 16 à 18 professeurs
- Pôle technique : 1 agent technique/entretien

❖ Accueil du public

L'établissement fonctionne sur le rythme du calendrier scolaire fixé par le ministère de l'éducation nationale. L'établissement est fermé durant les vacances scolaires.

Le secrétariat du conservatoire fonctionne avec un temps de travail sans accueil public et propose des ouvertures au public sur les semaines d'école :

	Fermé au public	Ouverture public
Lundi	*13h30-16h30*	16h30-19h
Mardi	*13h30-16h30*	16h30-19h
Mercredi	*9h-10h*	10h-12h30 / 14h-19h
Jeudi	*13h30-16h30*	16h30-19h
Vendredi	*8h30-12h30*	

❖ Budget : financements et tarifs

Les financements pour le fonctionnement du conservatoire sont portés à 90% par la commune. Une subvention du département pour le fonctionnement est sollicitée et versée chaque année.

Les recettes du conservatoire sont les droits d'inscriptions des élèves et la location des instruments.

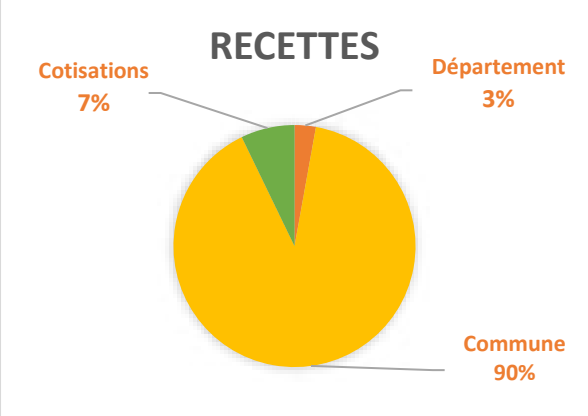
*Données budget 2025

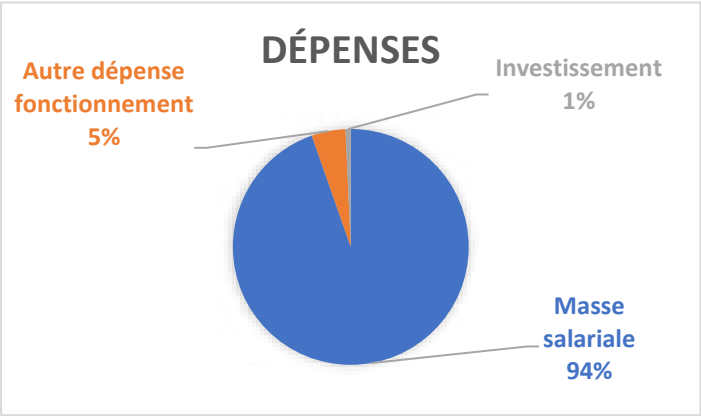
Dépenses*	
Masse salariale	524 839,70€
Autres dépenses de fonctionnement	25 785,75 €
Investissement	4 000 €
TOTAL DEPENSES	554 625,45 €

Recettes*	
Subvention département	15 750,00 €
Participation communale	499 056,00 €
Droits d'inscription, location instruments	39 819,45 €
TOTAL RECETTES	554 625,45 €

Les tarifs d'inscription au conservatoire sont appliqués selon les critères suivants :

- Lieu d'habitation avec réductions en fonction du revenu fiscal de référence (pour les marommais)
- Le(s) Parcours et nombre de disciplines pratiqués (cours collectifs ou individuels)
- Age (tarif enfant ou étudiant et tarif adulte)
- Tarifs majorés pour les habitants Métropole et hors métropole de Rouen





TARIFS 2026-2027

MAROMME

CYCLE D'INITIATION MUSICALE *(4-6 ANS)*.....60€

INITIATION INSTRUMENTALE *(7ANS)*.....72€

CYCLES 1,2,3 *(8-18 ANS & ETUDIANTS)*..... 93€

ADULTE DEBUTANT *(PAD)*.....264€

ADULTE AMATEUR *(PAA)* .....186€

DISCIPLINE SUPPLEMENTAIRE ENFANT.....36€

DISCIPLINE SUPPLEMENTAIRE ADULTE.....120€

PRATIQUES COLLECTIVES *(ORCHESTRE-CHORALE-ATELIERS)*
.....60€

METROPOLE

CYCLE D'INITIATION MUSICALE *(4-6 ANS)*.....60€

INITIATION INSTRUMENTALE *(7ANS)*..... 297€

CYCLES 1,2,3 *(8-18 ANS & ETUDIANTS)*.....429€

ADULTE DEBUTANT *(PAD)*.....429€

ADULTE AMATEUR *(PAA)* .....297€

DISCIPLINE SUPPLEMENTAIRE (ENFANT/ADULTE).....204€

PRATIQUES COLLECTIVES *(ORCHESTRE-CHORALE-ATELIERS)*
.....60€

EXTERIEUR

CYCLE D'INITIATION MUSICALE *(4-6 ANS)*..... 60€

INITIATION INSTRUMENTALE *(7ANS)*.....408€

CYCLES 1,2,3 *(8-18 ANS & ETUDIANTS)*.....540€

ADULTE DEBUTANT *(PAD)*.....540€

PIECES JUSTIFICATIVES

MAROMME

- COPIE CARTE CULTURAMA
- AVIS IMPOSITION 2025 SUR REVENUS 2024

METROPOLE

- JUSTIFICATIF DE DOMICILE

POUR TOUS

- ETUDIANTS : CERTIFICAT DE SCOLARITE

LES REDUCTIONS

(POUR LES MAROMMAIS)

TRANCHE 1	**0 à 16 000€ (revenu fiscal de référence)**	**50%**
TRANCHE 2	**16 001 à 26 000€**	**30%**
TRANCHE 3	**26 001 à 40 000€**	**10%**
TRANCHE 4	**+ de 40 000€**	**TAUX PLEIN**

(POUR TOUS)

DISPOSITIF PASS JEUNES 76 (COLLEGIENS) : AVIS ALLOCATION RENTREE SCOLAIRE A FOURNIR/ CAF
DISPOSITIF ATOUT NORMANDIE (LYCEENS)

LOCATION INSTRUMENT **60€**

❖ Communication de l'établissement

Les visuels des événements du conservatoire sont conçus en collaboration avec le service communication de la ville.

La diffusion des actions et des manifestations du Conservatoire sont publiés sur les supports de communication de la ville ; réseaux, bulletin municipal, par voie d'affichage au sein de l'établissement et par voie électronique aux usagers du conservatoire.

Une page internet pour le conservatoire est accessible depuis le site de la ville : www.maromme.fr

Le conservatoire est également un lieu de publication des évènements culturels de la ville et de l'ensemble du territoire métropolitain, par voie d'affichage.

4. Partenariats

❖ Les associations culturelles

Dans sa mission de **soutien et de valorisation de la pratique amateure locale**, le conservatoire municipal, lieu de ressources, héberge des associations culturelles et accueille dans son bâtiment des **projets artistiques et pédagogiques** de groupes artistiques professionnels du territoire, en fonction de la disponibilité des moyens sollicités. Ces partenariats sont organisés dans le cadre d'une convention qui encadre :

- Mise à disposition de locaux (répétitions, représentations…)
- Prêt de matériel
- Résidence artistique

Actuellement le conservatoire accueille 3 associations pour le déroulement de leurs répétitions :

- Ensemble de musique ancienne « La Padouana »
- L'accordéon club de Maromme
- Le big band jazz « Calamity jazz"

Dans sa mission de diffusion et de la valorisation du travail artistique des élèves, le conservatoire mène chaque année des projets avec des artistes professionnels. Ces projets proposent des passerelles pédagogiques et artistiques et sont inclus dans la programmation du conservatoire.

❖ L'éducation nationale

En **convention avec l'éducation nationale**, le conservatoire intervient sur le temps scolaire auprès de toutes les écoles de la ville :

- 3 écoles élémentaires au rythme de 0h30 par classe
- 4 écoles maternelles au rythme de 15 séances par école

Ponctuellement et en fonction de ses moyens disponibles le conservatoire peut proposer ou répondre à des sollicitations de projets avec le collège de secteur ou la section SEGPA.

L'accès à la pratique artistique et la création pour tous est un enjeu fort du projet politique culturelle de la ville. Le conservatoire marque une présence importante sur l'ensemble du territoire offrant à tous les écoliers une égalité d'accès à la culture et la pratique artistique.

Les objectifs pour les élémentaires : projet de spectacle réunissant toutes les classes de l'école. Le projet est principalement axé sur le chant choral, avec une initiation à la mise en mouvement (danse, chorégraphie) et le théâtre (écriture et jeu de scénettes). Le projet est prolongé en classe avec les enseignantes pour approfondir le thème en lien vers la littérature, la peinture …

Les objectifs pour les maternelles : la pratique artistique est explorée comme un vecteur de lien social, du vivre-ensemble (écoute de soi et des autres, conscience du groupe, participer et prendre sa place), et poser des bases de développement de la motricité fine (manipulation d'instrument, lier le geste à la musique, lien corps et écoute). La dernière séance est ouverte aux parents pour partager avec eux le résultat du travail mené avec les classes.

Le conservatoire propose des **concerts pédagogiques** permettant aux écoliers de la ville de venir en tant que spectateur, découvrir des esthétiques pour enrichir leurs horizons culturels et apprécier la musique et les musiciens en live, dans une époque où les médias et les réseaux ont pris une grande place dans la vie des enfants.

Pour développer l'accès à la pratique de la musique, le conservatoire organise des **journées « Portes Ouvertes »** et des séances de **« quizz musicaux »** où munis d'un jeu de carte, les élèves sont invités à participer, l'objectif étant de susciter une écoute active. Les élèves viennent sur le temps scolaire avec leurs enseignants, ces séances précèdent des actions de « portes ouvertes » permettant aux écoliers de revenir avec leur famille.

Ces actions sont centrales pour permettre aux écoliers de fréquenter le conservatoire, l'identifier comme un lieu culturel accessible et ouvert à tous.

❖ Les institutions du territoire

- Ehpad et RA

Dans la limite de ces moyens et de la disponibilité de l'équipe, le Conservatoire propose et mène des projets en direction des séniors de la commune, auprès de l'ehpad « Le village des Aubépins » et la résidence autonomie « Cotteraud-Pican ». Ces **projets participatifs** se déroulent sur plusieurs séances avec des intervenants professeurs au conservatoire et sont intégrés à la programmation.

Les objectifs sont de **créer du lien avec ce public**, apporter la pratique artistique dans ces lieux de vie et de soin, créer et favoriser le lien transgénérationnel par le vecteur de la musique.

La musique est une source précieuse de bien-être pour les personnes âgées. Pratiquer un instrument ou chanter stimule la mémoire et contribue à ralentir le déclin cognitif. La pratique de la musique joue aussi un rôle social et émotionnel, elle renforce les liens, réduit l'isolement et nourrit l'estime de soi. Elle offre des moments de plaisir, égaye le quotidien et permet de créer des rencontres intergénérationnelles.

- Petite enfance

En direction de la petite enfance, le Conservatoire propose des séances **« musique et doudou ».** Adaptées au moins de 3 ans, ces séances préparées par les professeurs du conservatoire accueillent le public des crèches et des réseaux d'assistantes maternelles (RAM). Une représentation tout public est également proposée.

Les objectifs sont de sensibiliser et de permettre aux tous petits d'être au plus près des vibrations de la musique. Naturellement attirés par les sons et par la musique, ces séances permettent de **stimuler le développement cognitif** (mémoire, attention) des enfants. Elle aide également à réguler les émotions, en apportant calme et apaisement. Dès le plus jeune âge le contact avec la musique contribue au bien-être global des enfants, en enrichissant leur développement intellectuel, émotionnel et social, tout en renforçant les liens sociaux lorsqu'elle est partagée en groupe.

- Etablissements culturels

Naturellement le conservatoire travaille en **étroite collaboration avec ses partenaires culturels** de proximité : la médiathèque « Le Séquoia » et l'espace culturel Beaumarchais.

Des projets liant littérature et musique peuvent être menés en parfaite collaboration avec la médiathèque.

Ces projets en transversalité sur nos établissements permettent de **croiser les publics**,

L'équipement de l'espace culturel Beaumarchais et les compétences de l'équipe technique permettent au conservatoire de mener avec ses élèves des projets ambitieux qui peuvent se réaliser dans un cadre professionnel et avec des conditions techniques adéquates.



Cadre et Fonctionnement pédagogique

❖ Disciplines et pratiques collectives enseignées

17 disciplines et 8 pratiques collectives aux esthétiques différentes sont proposées, regroupées au sein de **7 départements**.

VENTS
- Saxophone
- Clarinette
- Flûte traversière
- Trompette
- Trombone

CORDES
- Violon
- Violoncelle
- Guitare

CLAVIERS
- Piano
- Accordéon

VOIX
- Chant musiques actuelles
- Chant classique
- Chant lyrique

MUSIQUE ANCIENNE ET TRADITIONNELLE
- Flûte à bec
- Clavecin

PERCUSSIONS
- Percussions de l'orchestre
- Percussions du monde

MUSIQUES ACTUELLES ET JAZZ
- Guitare électrique
- Basse électrique

INTERVENTIONS MILIEUX SCOLAIRES

PROJETS D'EDUCATION ARTISTIQUE CULTURELLE

Ecoles maternelles et élémentaires

Petite enfance : crèches, RAM…

Collège

Résidences personnes âgées de la ville

Pratiques collectives



Orchestre à vent

Ensemble d'accordéon

Ensemble guitare

Atelier vocal

Ateliers Musiques actuelles

Ensemble musique ancienne

Chorale adulte

Atelier jazz groove

Atelier Musiques traditionnelles

Musique de chambre

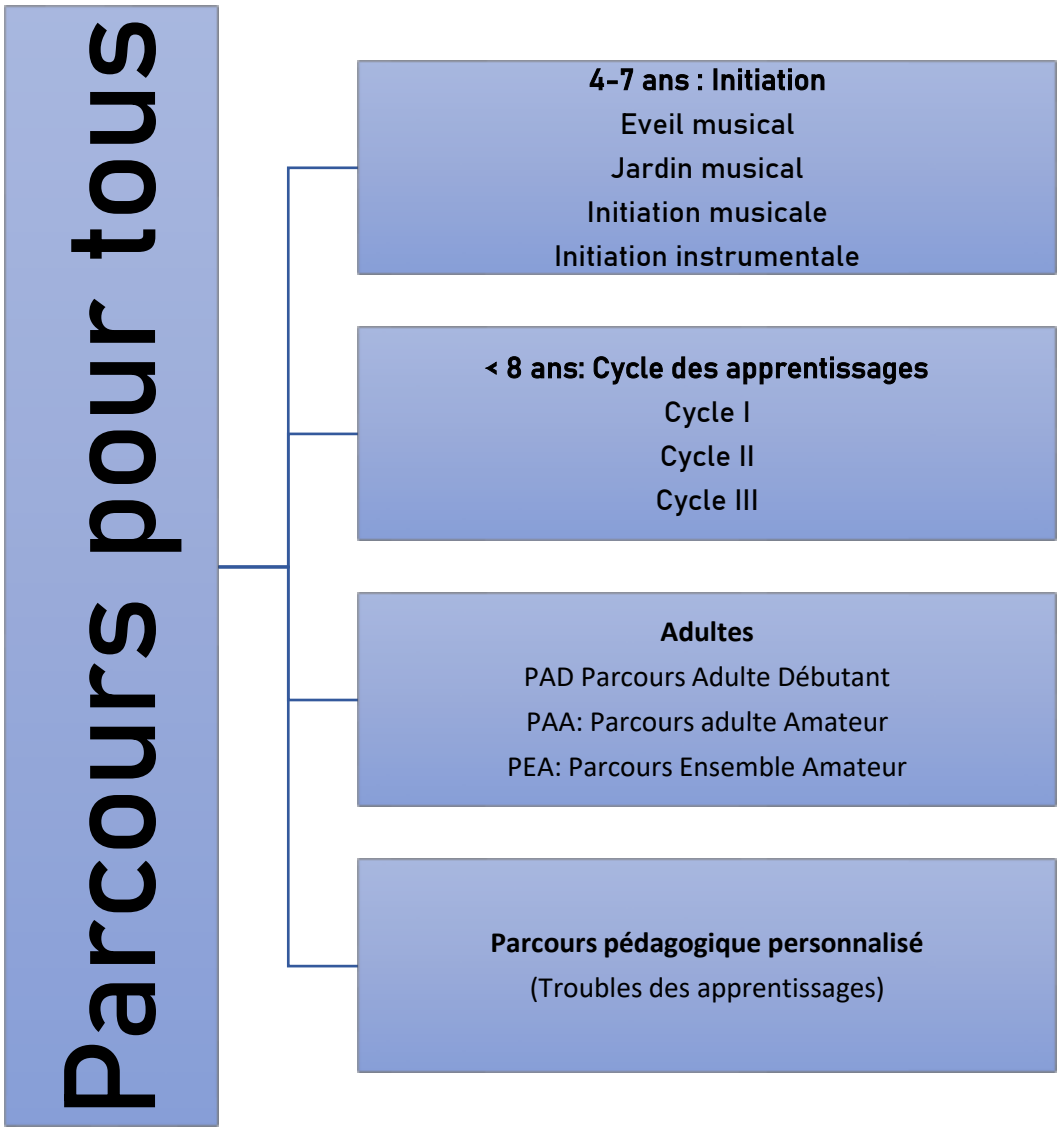
Ensemble à corde

❖ Parcours pédagogiques

Le conservatoire propose des parcours **à partir de l'âge de 4 ans et sans limite d'âge**.

Dans le respect des droits culturels pour tous, l'établissement a développé des parcours pour toutes les tranches d'âge, permettant un accueil et un suivi pédagogique adaptés.

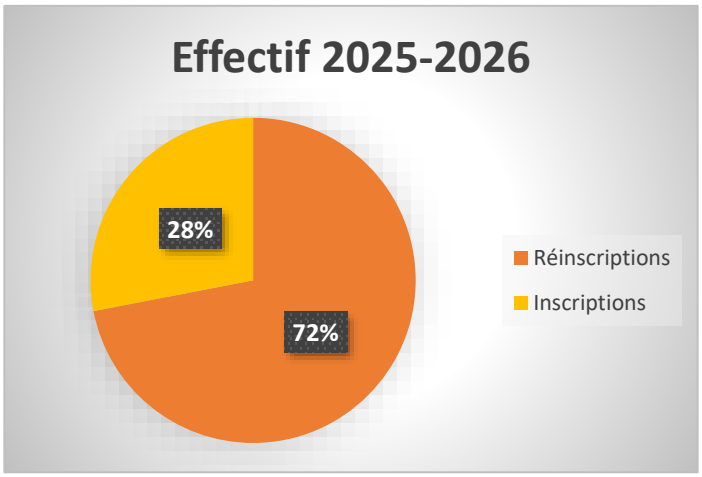
- ✓ **PARCOURS D'INITIATION** accueille les élèves entre 4 et 7 ans (MS maternelle au CE1)
- ✓ **PARCOURS CYCLE DES APPRENTISSAGES** (cycle 1, cycle 2 et cycle 3) accueille les élèves à partir de l'âge de 8 ans (CE2). Un cursus est aménagé pour les élèves débutants à l'âge de l'adolescence (à partir de 12 ans)
- ✓ **PARCOURS POUR LES ADULTES** 3 parcours proposés pour répartir les profils différents : débutant, amateur et pratique libre
- ✓ **PARCOURS PEDAGOGIQUE PERSONNALISE** proposé aux élèves en situation de handicap ou avec des troubles de l'apprentissage nécessitant des adaptations pédagogiques.

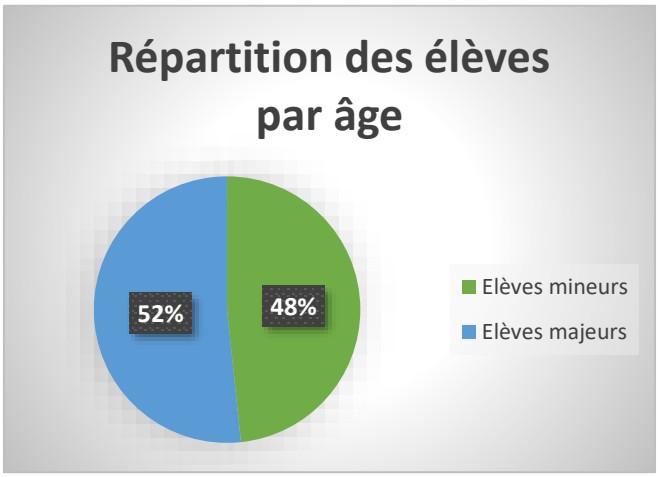


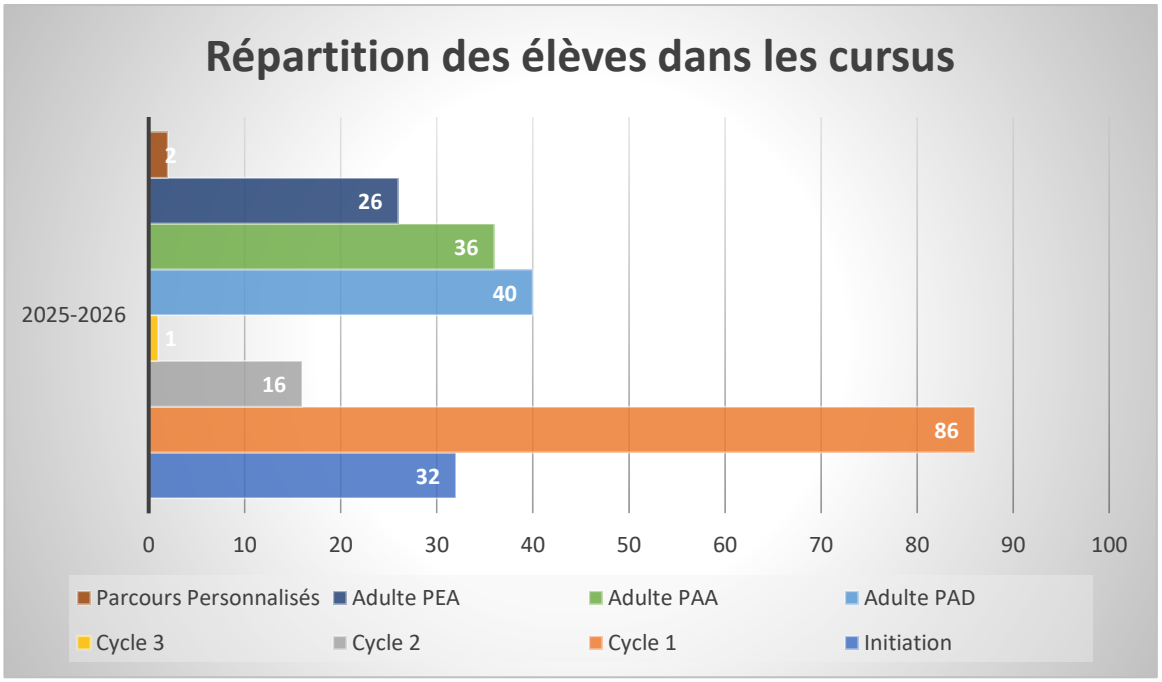
❖ Accueil et répartition des élèves au conservatoire

Le conservatoire accueille autant d'enfants que d'adultes, résultat du développement des parcours pour tous et de la valorisation de la pratique amateure pour les élèves adultes au sein de l'établissement. Le conservatoire connait un fort taux de réinscription, et enregistre chaque année environ 100, nouvelles demandes d'inscription.

Données rentrée 25.26







Le cycle I concentre naturellement plus d'élèves. Il correspond aux élèves entre la 1ère et 6-7ème année, âgées de 8 à 18 ans environ. Plus on monte dans les niveaux et moins il y a d'élèves, ces chiffres sont fidèles au profil de l'offre de l'établissement et son territoire. Les élèves désireux de se lancer dans un parcours diplômant doivent rejoindre les conservatoires de Rouen, Grand-Couronne ou Dieppe selon leurs spécialités. La répartition des élèves adultes dans les 3 niveaux du parcours Adulte démontre l'efficacité de la mise en place de ce parcours et de son évolution.

❖ Répartition des heures d'enseignement

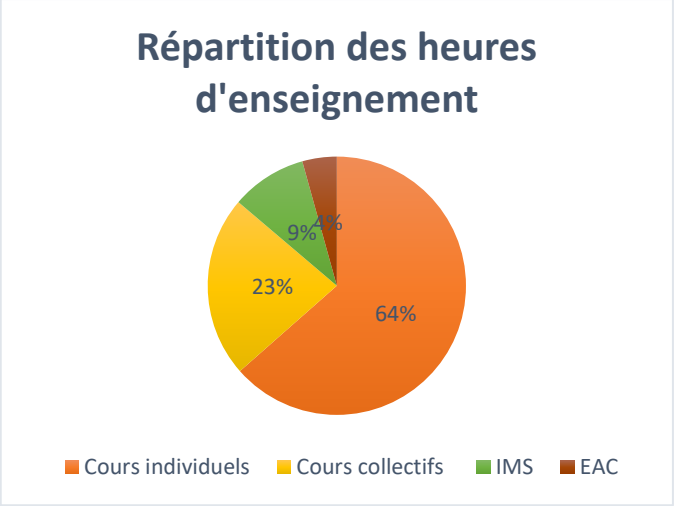
174 heures hebdomadaire

Données rentrée 25.26

- **150h** sont dédiées à l'enseignement artistique spécialisé (EAS) dont **39h30** pour les cours collectifs (23%) et **110h30** pour les cours individuels (64%)

- **16h30** sont dédiées aux interventions en milieu scolaire : IMS (9%)

- **7h30** sont dédiées aux actions d'éducation artistique culturelle (EAC) sur le territoire : (4%)



Un bon équilibre global avec :

- 87% des heures d'enseignement dédiées à l'enseignement artistique spécialisé, correspondant à la **mission première de l'établissement**.

- 13% des heures d'enseignement sont dédiées aux projets d'éducation artistique culturelle et aux projets avec les institutions socio-éducatives, marquant un **fort rayonnement de l'établissement sur le territoire**.

La pratique collective au sein du conservatoire s'est considérablement développée, proposant aux musiciens en fin de parcours des ensembles et ateliers aux esthétiques variées dans lesquelles ils continuent de développer leurs compétences artistiques.

La notion de « projet » est centrale, la transversalité entre les classes s'est largement développée. Les élèves sont élèves du conservatoire et non d'une classe ou d'un professeur.

Ce travail est valorisé dans le cadre de la programmation de l'établissement

Cette organisation de fonctionnement permet d'accueillir environ 250 élèves dans les parcours du conservatoire tout en préservant une présence sur le territoire et une capacité de proposer des projets avec le public « hors conservatoire », *notamment le public scolaire*, soit une sensibilisation artistique auprès de plus de 1200 écoliers :

- 4 écoles maternelles
- 3 écoles élémentaires
- Section SEGPA
- Collège Alain



Les enseignants

❖ Statuts et répartition des heures d'enseignement

**Données sur l'année 25.26*

Le conservatoire compte 17 enseignants pour proposer l'ensemble des disciplines et pratiques collectives. Afin de garantir un enseignement de qualité, les enseignants ont suivi des formations artistiques spécialisées et sont diplômés du DE (diplôme d'état) ou équivalent.

Les enseignants sont recrutés sur des postes d'assistant territorial d'enseignement artistique (catégorie B), filière culturelle de la fonction publique territoriale.

Les enseignants ont la possibilité de compléter leur formation professionnelle tout au long de leur carrière. Un plan annuel de formation est décidé lors des entretiens professionnels, des formations sur site pour l'ensemble de l'équipe sont également organisées chaque année.

Le développement des outils pédagogiques, le partage des expériences et la veille aux pédagogies actives et innovantes sont des vecteurs essentiels pour garantir une pédagogie qui peut s'adapter et évoluer.

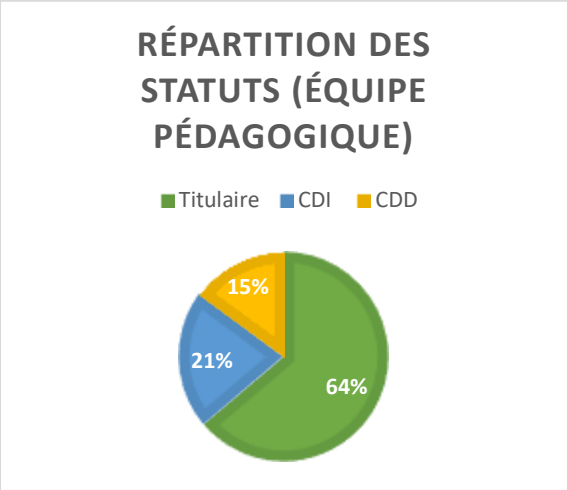
Dans l'équipe enseignante, le travail en transversalité et la création de projets interdisciplinaires sont largement encouragés pour valoriser la pratique artistique des élèves et contribuer à leur ouverture culturelle et artistique vers toutes les esthétiques.

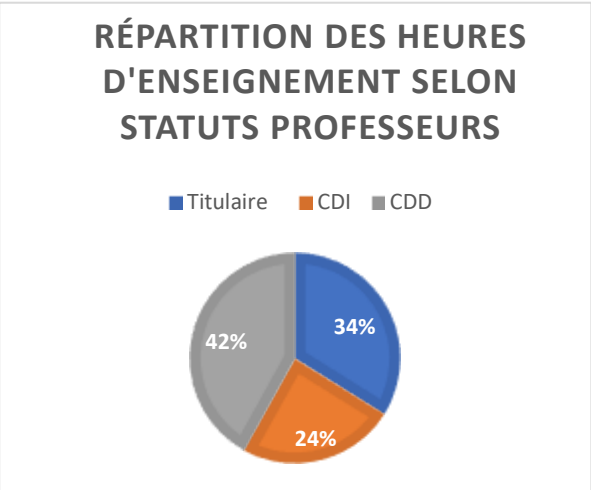
Depuis 3 ans, l'équipe du conservatoire s'est profondément renouvelée avec une grande vague de départs en retraite, diminuant considérablement le taux d'heures d'enseignement titulaires. Les nouveaux professeurs embauchés devront passés les concours de la fonction publique pour accéder au statut de titulaire, pérenniser leur emploi et consolider leur investissement dans l'établissement.

Statut de l'équipe et répartition des heures d'enseignement *:

- 6 professeurs sont titulaires
- 2 professeurs sont sous contrat en CDI
- 9 professeurs sont sous contrat en CDD

- 34% des heures d'enseignement sont effectuées par des professeurs titulaires
- 24% des heures d'enseignement sont effectuées par des professeurs en CDI
- 42% des heures d'enseignement sont effectuées par des professeurs en CDD





❖ Organisation du travail de l'équipe pédagogique

- 4 réunions avec l'équipe au complet sont organisées chaque année ; septembre, janvier, mars et juin.
- Les projets en transversalité sont portés par un enseignant référent qui coordonne le travail de l'équipe concerné en lien avec la direction.
- Chaque professeur est responsable du suivi des projets pour sa classe, de l'encadrement de ses élèves et de leur évaluation avec l'appui de la direction.
- Un espace DRIVE permet de centraliser les projets transversaux, favoriser la collaboration et garantir un même niveau d'information pour tous.
- Un logiciel de gestion de conservatoire DUONET permet de centraliser l'ensemble des données, le suivi et la correspondance avec les élèves, avec un portail extranet professeur et famille. Responsable des élèves sur le temps des cours et répétitions, les professeurs relèvent le suivi de l'assiduité pour tous.
- Une salle des professeurs avec copieur, casiers, ordinateurs, tableau d'affichage permet de structurer un espace de travail collaboratif.
- Le partage des compétences dans l'équipe est valorisé, la polyvalence de l'équipe est encouragée.

❖ Conseil Pédagogique

Un conseil pédagogique formé de 8 enseignants volontaires est une instance de concertation en étroite collaboration avec la direction de l'établissement.

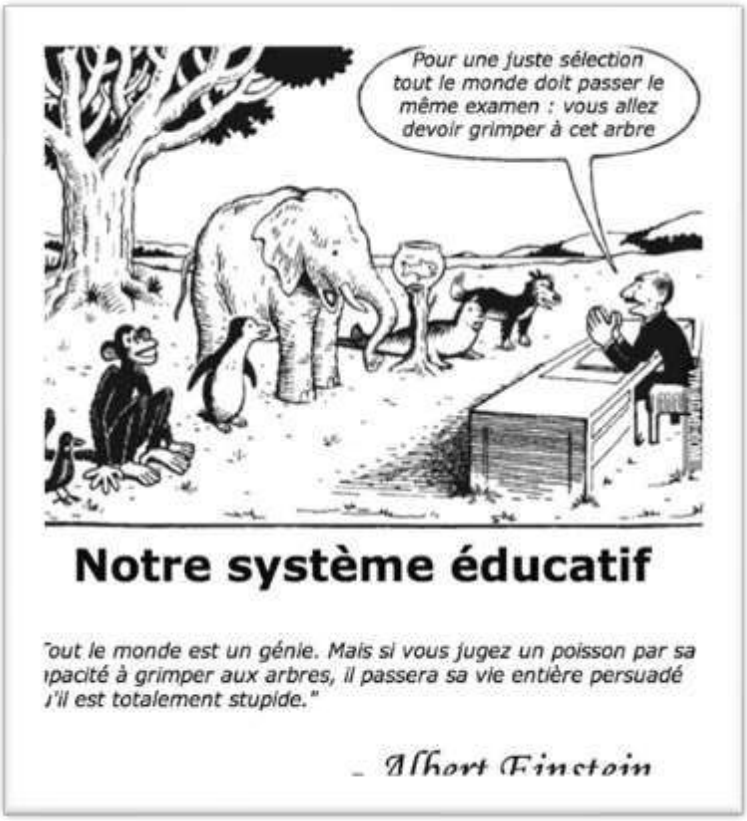
4 réunions par an sont organisées afin d'impulser une dynamique dans la réflexion pédagogique, de proposer des mises en œuvre des actions et des projets, de suivre et d'évaluer les axes de développement fixés dans le projet de l'établissement et en effectuer le bilan.

Le conseil pédagogique est animé par la direction qui en définit l'ordre du jour et établi les comptes-rendus.

Au sein des différents départements, l'équipe enseignante peut se rapprocher des collègues du conseil pédagogique pour faire remonter des sujets :

- Evolution des pratiques et des parcours du conservatoire
- Veille et bilan des actions menées
- Développement des partenariats hors les murs
- Discussion des cas particuliers
- Veiller aux piliers d'apprentissages

Les piliers pédagogiques pour construire les apprentissages



❖ Au centre du système : les élèves avant les savoirs

Apprendre à progresser avant d'apprendre à réussir.

Chaque élève étant différent il conviendra de garder une observation permanente sur chacun, ne pas tirer de conclusion trop hâtive, ni de décisions trop générales.

En apprenant à chacun à apprécier et constater sa progression, elle ne peut être que croissante.

En se donnant les moyens de créer un cadre qui peut s'adapter à tous, un cadre dans lequel chacun à son rythme peut trouver sa place, la progression et la motivation ne peuvent être que croissantes.

Un élève profondément motivé et encouragé (professeur et famille) quel qu'il soit et quel que ce soit son âge se retrouve forcément sur un chemin de progression qui ne peut être que croissant et stimulant pour assimiler les savoirs.

Sans ce contexte de motivation il sera difficile d'aller plus loin et d'avancer dans les apprentissages, et dans les savoirs.

Il est alors fondamental d'accompagner chaque élève à marquer et célébrer chaque petite victoire.

Transmettre des compétences sur lesquels on peut bâtir les savoirs.

« Comment reprocher à un élève de ne pas travailler, quand rien ni personne autour de lui ne lui montre que ça vaut la peine et que les satisfactions que le travail procure méritent le sacrifice d'un plaisir plus facile ? » P.Meirieu

C'est tout l'enjeu du travail de l'équipe pédagogique, une véritable mission : amener l'élève à cette conscience pour lui-même, réussir à construire avec lui une méthodologie qui lui sera propre, par tous les leviers d'action qui seront nécessaires, développer un socle de compétences sur lesquels on peut poser solidement les savoirs et consolider les acquis :

- Apprendre à ressentir, apprécier, en rentrant davantage dans la pratique.
- Apprendre à s'auto-évaluer, se créer des points de repères, des liens entre le corporel et le son, des réflexes…
- Mais aussi développer des compétences d'écoute, de concentration, de patience …
- S'organiser une espace musique à la maison

« Tout renvoi systématique de travaux à la maison est en réalité un renvoi à l'inégalité : inégalité des conditions de logement, mais aussi et surtout de l'environnement culturel » P. Meirieu

Cela sous-entend que le cours dépend de ce qui a été fait à la maison et que le cours n'a de sens que s'il y a eu travail à la maison : un non-sens pédagogique.

Nous constatons notamment chez les jeunes élèves que leur apprentissage de la musique prend tout son sens *« sous notre toit »* et non le leur. Revenu dans leur maison, « tout seul » dans leur vie ils passent à autre chose et oublierait presqu'ils font de la musique.

Quand un élève pousse la porte du conservatoire c'est « pour faire de la musique ».

Bien sûr qu'à terme un élève devra travailler seul chez lui pour progresser ! Mais pas que… Et surtout pas n'importe comment. Apprendre à jouer d'un instrument de musique dans une école de musique est une activité dite de « loisir » ; sous-entendu personne ne vous oblige à vous inscrire.

Amener les élèves à pratiquer ce loisir également chez eux, sans avoir l'impression de *« faire leur devoirs »* mais bien dans le goût de l'effort et la motivation de progresser est une mission délicate pour les professeurs qui nécessite un accompagnement régulier, incluant la famille pour les plus jeunes.

Pouvoir jouer tout seul à la maison, avoir envie de jouer tout seul à la maison demande une grande autonomie et maturité impliquant de pouvoir transférer son parcours et ses apprentissages du lieu du conservatoire dans la « vraie vie », véritable mission d'éducation et d'accompagnement pour les professeurs.

Dans les premières années d'apprentissage il est donc primordial de *privilégier le temps de travail au conservatoire* pour marquer la progression des élèves et accompagner l'élève et sa famille à installer la pratique de la musique à la maison.

❖ Susciter le désir d'apprendre : Construction de la motivation

« On ne fait pas boire un cheval qui n'a pas soif » C. Freinet

Aujourd'hui nous traversons où une époque où les enfants sont constamment exposés aux écrans. Cette omniprésence des technologies numériques, avec leurs contenus instantanés et interactifs, a un impact sur leur capacité à se concentrer sur des tâches longues et exigeantes.

Les enfants sont souvent distraits et cherchent des gratifications immédiates, ce qui rend plus difficile le développement du goût de l'effort et la persévérance. Cette surcharge d'informations peut entraîner une diminution de la capacité à se concentrer sur des activités qui demandent de la patience et de la concentration, comme la lecture ou les devoirs.

En conséquence, le développement de certaines compétences essentielles, telles que la gestion de l'attention ou l'auto-discipline, devient plus complexe dans ce contexte numérique.

Se lancer dans l'apprentissage de la musique c'est se lancer dans un parcours qui demandera probablement des efforts avant d'apporter du plaisir. La musique et la pratique artistique peut alors devenir un vecteur essentiel pour se reconnecter à soi, découvrir le goût de l'effort, de la persévérance, de la concentration, mais l'enjeu majeur sera d'amener l'élève à découvrir sa source de motivation.

Sans motivation aucun apprentissage n'est possible.

La motivation est le socle essentiel qui permet à l'élève de se lancer dans ses apprentissages, lui donner le goût du courage pour persévérer et surmonter les obstacles, lui transmettre des clefs pour apprendre à piloter sa trajectoire et atteindre ses objectifs.

Avant tout apprentissage technique, le premier travail de tout enseignant sera de pressentir quels sont les potentiels moteurs de chacun de ses élèves. Il n'y a pas une mais plusieurs réponses et elles peuvent varier en grandissant ou en fonction de ce que les élèves vivent personnellement.

La motivation donne un sens pour s'investir et les sources peuvent être nombreuses et propres à chacun ;

La motivation intrinsèque qui découle de la personne elle-même trouvant du plaisir, se sentant stimulé et ressentant des émotions positives dans sa pratique.

C'est le cas très souvent pour nos élèves adultes, voire les adolescents qui ont une maturité et un parcours suffisamment long et ancré qui leur permet de formuler cette motivation ressentie, la structurer et la mettre au service de leurs progrès.

La motivation extrinsèque qui elle est amenée par des éléments extérieurs, pouvant aller de l'ambiance du cadre dans lequel on évolue, l'attrait d'une récompense, l'attachement à son professeur, le groupe d'amis que l'on retrouve chaque semaine, la volonté de faire plaisir… C'est le cas le plus répandu chez nos jeunes élèves qui peuvent fonctionner ainsi longtemps.

« Donnez à l'enfant le désir d'apprendre et toute méthode lui sera bonne » J.J Rousseau

Une motivation positive marquée par un espoir de réussite, d'encouragement, dans une recherche de satisfaction connaîtra plus de succès qu'une motivation négative tournée vers la peur de l'échec et la volonté d'éviter un désagrément *(venant de son professeur ou de sa famille)*

Pour s'investir dans son parcours l'auto-détermination sera donc à construire ; la possibilité d'effectuer des choix, de prendre des décisions, des initiatives, d'avoir le contrôle sur son activité. Également se sentir progresser et apprendre à devenir efficace, développer des compétences. Enfin, par le biais de la musique se sentir relié aux autres, accepté et respecté.

L'élève est parfois au cœur de représentations contradictoires qui l'influencent fortement dans son engagement, ses aspirations et sa perception de la réussite ou de l'échec. Que ce soit vis-à-vis de la discipline, de ses actes d'apprentissages, des objectifs à atteindre, de son environnement familial et culturel, ou de la part de l'établissement.

L'enjeu ici est d'apprendre à attribuer à ses performances des causes sur lesquelles on peut agir. Une réussite n'a de valeur que si on l'attribue à ses capacités propres.

L'attitude de l'enseignant est alors fondamentale pour accompagner l'élève à prendre conscience de ses progrès et de sa capacité à réussir là où il échouait avant. Un enjeu pédagogique moteur, qui encourage les élèves sur les chemins de l'autonomie, lui donne des ailes dans sa pratique et l'aide à prendre une certaine indépendance qui lui permet de construire son identité de musicien.

Sur ces fondations solides où la bienveillance est centrale l'enseignant peut alors construire avec l'élève un véritable parcours et ancrer durablement ses apprentissages.

❖ Donner du sens : la pratique collective au cœur de chaque parcours

« Ce que j'entends, je l'oubli. Ce que je fais, je le retiens. Ce que je vis je le comprends » Confucius

Un projet étant par définition une action, il aboutit à une réalisation sociabilisante et valorisante qui transforme le milieu aussi bien que ses auteurs.

Il est donc nécessaire de créer des situations d'apprentissages qui rendent les apprenants actifs, sans pour autant multiplier les dispositifs de soutien, faire autant de cours particuliers qu'il y a d'élèves.

Au-delà de conduire les élèves à de nouvelles compétences résultant des obstacles surmontés, la réalisation du projet crée un but, donne du sens à fournir des efforts, identifie rapidement les points forts ou faibles, et par conséquent va renforcer la confiance en soi, développer l'autonomie, développer sa capacité de coopérer, stimuler la réflexion sur ses propres apprentissages.

La pratique de la musique est une question de rapport, de relation : apprendre à jouer juste c'est « avec les autres », apprendre à jouer en place c'est « avec les autres », construire un son d'ensemble pour exprimer le texte musical c'est « avec les autres » …

Chaque individu nourrit le groupe, le groupe enrichit chaque individu.

Le professeur n'est plus l'unique modèle, ils sont tous modèles les uns pour les autres, le groupe fait éclore la personnalité de chacun. Il permet de développer dès le début la capacité d'écoute et d'observation : il est plus facile d'écouter les autres que soi-même, le groupe permet cela. En observant et écoutant les autres c'est soi-même que l'on apprend à « critiquer », sans rentrer dans un esprit de compétition : le cours collectif n'est pas une succession de cours individuels.

Accepter les observations des autres élèves est parfois plus accessible et concret à comprendre qu'accepter les seules remarques du professeur. Apprendre à se situer dans le groupe et à s'auto-critiquer c'est forger son autonomie,

La pratique collective c'est une formation globale pour chaque musicien à l'intérieur de laquelle on développe et donne du sens aux acquis techniques.

Apprendre dans un groupe engage une responsabilité qui contribue à donner un sens et motive à travailler seul, être actif à l'efficacité du travail mis en place, permettre au-delà de progresser soi-même d'intégrer la *conscience collective* de faire progresser le groupe.

Au sein d'un projet les élèves plongent dans une esthétique, dans une époque, dans un style qui permet à chacun d'ouvrir sa culture, sa curiosité et d'orienter les acquis techniques nécessaires.

Au-delà des apprentissages, c'est aussi un vecteur de lien social puissant, dans lequel l'âge et la provenance ne sont pas pris en compte, derrière le pupitre la partition est la même pour tous.

La participation des élèves est donc pleinement active et constructive. Même si tous les élèves sont différents il incombe aux professeurs de rester vigilant à aider chacun à trouver sa place.

Le professeur est le guide de ce groupe, il en est le responsable, la mémoire et l'arbitre.

Pour l'équipe enseignante c'est aussi considérer que les élèves ne sont pas élève d'une seule discipline mais « élève du conservatoire ». Issus de toutes les classes et dans cette dynamique de pratique collective, ils se croisent sur les projets.

L'équipe pédagogique veille à bien suivre et varier le parcours individuel de chacun de ses élèves en s'assurant que tous auront une place dans un des projets de l'année en parfaite cohérence avec leur profil et leur parcours, veiller à ne pas les enfermer dans des « spécificités » ; ne pas former que des spécialistes mais bien des musiciens autonomes et ouverts à différents projets, capables de s'adapter, de jouer ensemble et surtout veiller à ne pas creuser d'inégalité entre les rapides et les lents, les doués et les moins doués.

La multiplicité des projets proposés est une ouverture culturelle enrichissante, permettant d'aborder de nombreuses thématiques différentes proposant des aspects techniques variés et différents.

Au cœur de différents projets, l'élève donne du sens à son apprentissage et crée du lien entre ses apprentissages et sa capacité à les utiliser dans une situation nouvelle et vivante. Il devient capable de réinvestir ce qui a été appris, dans un domaine ou dans un autre, avec son professeur ou un autre, dans un contexte ou dans un autre en respectant le rythme et les capacités de chacun.

Se lancer pleinement dans un projet c'est se l'accaparer ; au-delà de la musique tout compte ; découvrir en profondeur le ou les compositeurs valorisés par le projet ; qui sont-ils ? Pourquoi ? Quand ? Et après ? Pareillement sur un projet qui mettra en valeur un style particulier, un répertoire précis, un pays … La notion de projet s'étendant au-delà des partitions crée un intérêt double, les supports *(audios, visuels, littéraires…)* viennent complétés et laissent une trace indélébile dans le parcours des élèves.

Quand cela est approprié selon les projets chaque détail compte ; de la tenue des élèves à la décoration de l'école ou de la scène, un apport culinaire ou visuel (projection), la mise en place de partenariats … aucun détail n'est à sous-estimer ; c'est LE détail qui fera TOUTE la différence, ils viennent alimenter l'esprit du projet et plongent considérablement les élèves dans l'univers artistique du projet mis en place pour et avec eux, ainsi que le public (leur famille) qui assiste à l'aboutissement de la réalisation du projet. Autant de facteurs qui mènent tout le monde sur le même chemin de motivation : les élèves, leur famille, les professeurs.

L'organisation pédagogique du conservatoire et des cursus ont été modelés dans ce sens, prévoyant différents parcours possibles, créant des passerelles pour permettre de modifier la trajectoire des élèves en fonction de leur capacité, en revisitant les méthodes d'apprentissage et les approches pédagogiques, en privilégiant la pratique collective, en favorisant l'autonomie des élèves, en renforçant la communication avec les familles, pour finalement valoriser considérablement le suivi individuel de chaque élève.

Pour mettre en place cette dynamique, un important travail en transversalité dans l'équipe est nécessaire ; un travail d'équipe qui demande beaucoup de collaboration, d'anticipation et d'adaptation.

- Création du projet, déterminer les choix et objectifs pédagogiques.
- Recherche et adaptation du matériel et des partitions pour tous
- Organisation et suivi de la mise en œuvre des temps d'apprentissage
- Réalisation du projet
- Bilan et conclusion

❖ Le conservatoire : une communauté musicale

Le conservatoire est une communauté musicale à laquelle appartient chaque élève et ce dès leur arrivée.

C'est un lieu de vie, de mixage social et intergénérationnel qui doit tenir compte des besoins et des capacités de chaque tranche d'âge et dans lequel chacun doit trouver sa place et contribuer au bon fonctionnement de cet espace de vie.

Chaque projet, chaque cours collectif rassemble des musiciens du conservatoire. Dans un esprit de bienveillance, d'entraide et avec un peu d'humour, chacun est invité à donner le meilleur de lui-même nourrissant ce climat de confiance.

Parallèlement il est important de les encourager à venir écouter les concerts, voir les spectacles, pour leur enrichissement culturel personnel mais également pour voir d'autres élèves se produire,

dépasser leur statut d'élève pour leur permettre de se projeter, s'inscrire dans cette communauté en tant que musicien spectateur, créer une autre relation avec les professeurs et usagers de l'école.

Pour les usagers qui fréquentent l'établissement, le conservatoire est organisé pour permettre aux familles et aux élèves de patienter ; jeux pour les plus petits, petits espaces de travail ou de salle d'attente… Ce contexte permet de garantir un environnement calme dans un lieu organisé et sécurisé où l'on se sent bien.

Également des salles avec piano ou batterie sont prêtées aux élèves désireux de travailler dans un espace adapté.

Le conservatoire communique et diffuse les projets du territoire et des institutions culturelles de la Métropole Rouen Normandie, permettant à ses usagers un bon niveau d'information et permettant de situer le conservatoire comme un lieu de ressource.









Bilan du projet d'établissement 2018-2023

Des axes de développement et des objectifs atteints

Le projet d'établissement établi pour la période 2018 à 2023 a considérablement développé la dynamique transversale dans l'établissement et enrichi les ressources du conservatoire, tout en développant de multiples compétences au sein de l'équipe pédagogique.

La clarification des parcours et la cohérence apportée ont progressivement contribué à développer la progression et l'autonomie des élèves et consolider la motivation.

La richesse de la transversalité mise en place apporte un sens aux apprentissages et a permis de revoir et fixer la définition des acquisitions au sein de chaque département, au sein de chaque parcours.

❖ Développement d'un département des musiques actuelles

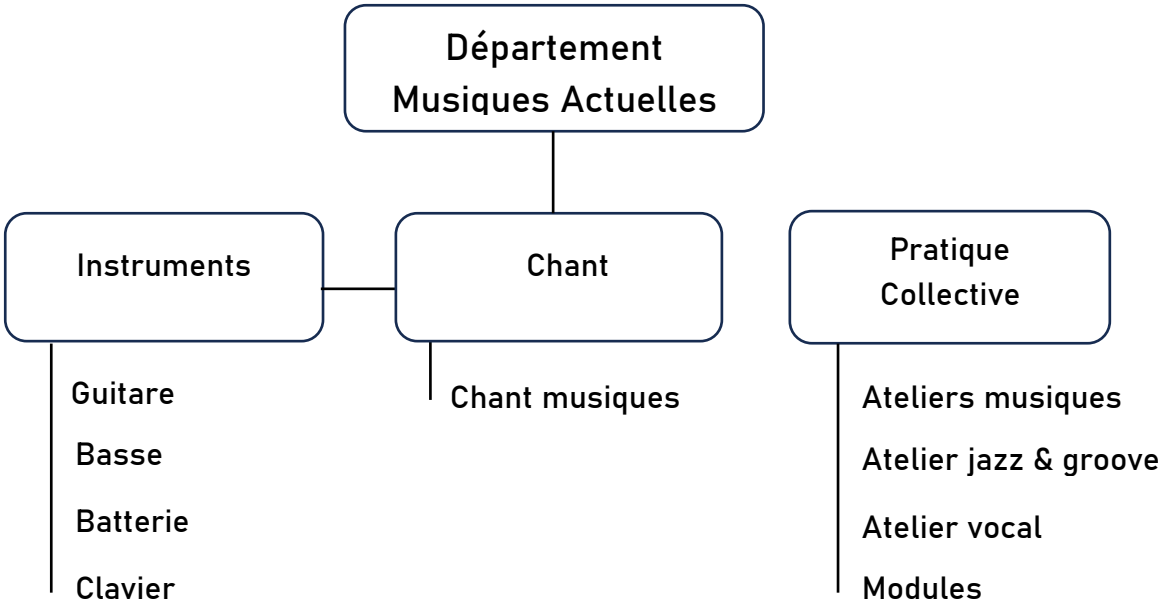
Plusieurs disciplines sont maintenant proposées au sein de ce département : guitare et basse électrique, batterie, chant et clavier MA (Musiques Actuelles).

Des cours de formation musicale orientés pour la pratique des musiques actuelles ont été structurés permettant un apprentissage complet et global des différentes esthétiques ainsi qu'un niveau de culture générale et d'acquis théoriques pour tous les élèves.

Des ateliers de pratiques collectives ont été mis en place permettant aux élèves de mettre en pratique leurs acquis et valoriser leur travail dans des projets aux esthétiques variées.

Les ateliers favorisent la transversalité entre les disciplines, permettent aux musiciens de se croiser et s'investir dans les projets. Selon les niveaux des élèves les partitions sont arrangées.

Une partie du budget investissement a été consacrée à l'achat de matériel de sonorisation et d'instruments à la location. Le département est aujourd'hui bien implanté au sein du conservatoire avec une autonomie complète et variée largement représentée et valorisée dans la programmation.



Objectifs pédagogiques

Le pôle musiques actuelles a pour objectif de développer la pratique instrumentale et vocale, la créativité, l'interprétation musicale ainsi que l'autonomie artistique de chaque élève, en plaçant la pratique collective et le jeu en groupe au cœur de l'apprentissage. Cette formation a également pour but de préparer les élèves à l'expérience de la scène, ainsi qu'à la création musicale au travers de la composition, de l'arrangement et l'adaptation de style. Elle vise également à les initier à l'utilisation des outils technologiques liés à la MAO (développement et création de sons, utilisation de contrôleurs, pédales, etc.).

Organisation des cours

Les élèves bénéficient de cours instrumental individuels ou collectifs

DISCIPLINES	FORMATION MUSICALE	PRATIQUE COLLECTIVE	MODULES*
Guitare électrique Basse électrique Batterie Clavier Chant	Formation en 3 ans permettant l'acquisition des bases théoriques nécessaires à la compréhension et à la pratique des musiques actuelles	Atelier musiques actuelles Atelier jazz & groove	Culture musicale Piano - Chant Improvisation

Projets artistiques et engagement attendu des élèves

Chaque année, le conservatoire propose divers projets artistiques (auditions, concerts, spectacles, masterclass, etc.). Les élèves pourront être amenés à travailler avec les musiciens de l'orchestre d'harmonie dans le cadre de projets artistiques transversaux (département classique / musiques actuelles). Les élèves devront participer à au moins un projet artistique durant l'année scolaire. La réussite de ces projets nécessite un travail personnel, de l'assiduité et une présence régulière aux répétitions.

Modalités d'évaluation

Les critères d'acquisitions techniques de fin de cycle sont détaillés dans le référentiel de chaque discipline. Les élèves en cycles d'apprentissage sont évalués de façon continue. Une validation globale est attendue en fin de cycle I avec la participation active des élèves. Les élèves adultes ne sont pas évalués.

❖ Structuration du parcours d'initiation

La réflexion pédagogique menée a permis d'élargir le parcours d'initiation, développer les outils pédagogiques favorisant la découverte et la pratique, l'oralité et la création. Ce parcours permet davantage de temps aux enfants pour mieux choisir leurs instruments. L'entrée en cycle I a été décalé d'une année (entrée au CE2), au profit d'une année supplémentaire d'exploration, de découverte et de souplesse :

- **L'éveil musical** a été avancé à l'âge de 4 ans (moyenne section)
- **Le jardin musical** (grande section) propose un parcours découverte des instruments.
- **L'initiation musicale** (CP) propose un *instrumentarium* dans lequel l'instrument est un outil pour entrer dans la pratique de la musique, l'enfant explore le ressenti la musique en soufflant, en frappant, en appuyant, en faisant vibrer des cordes…
- **L'initiation instrumentale** (CE1) est proposée en binôme dans un format de pédagogie de groupe (0h30 pour 2 enfants) et couplé à un cours collectif d'initiation musicale.
- **L'entrée en cycle d'apprentissage** (cycle I) est donc à partir de 8 ans (CE2).

Il est intéressant de noter que la poursuite de la musique à l'issue du parcours d'initiation est de 100% et pas forcément avec le même instrument. L'objectif est donc clairement atteint, l'instrument est un « outil » pour plonger dans la pratique de la musique, les élèves se découragent moins car ils ont plus de temps pour découvrir. Ce qui compte c'est de prendre plaisir à jouer, quel que soit l'instrument. Le choix de l'instrument en CE2 est ainsi plus affirmé, avec de premières bases globales solides dans le ressenti. Le taux de poursuite de l'apprentissage de la musique est beaucoup plus fort.

❖ Développement des parcours pour les adolescents

La proportion d'âge 12-16 ans est la moins représentée dans l'effectif global de l'établissement. Cependant, la création de groupes de formation musicale spécialement pour eux leur permet de se sentir plus à l'aise et les résultats démontrent de meilleurs taux de poursuite et d'investissement.

Rassemblés dans des cours collectifs ils avancent plus vite : 3 niveaux différents sont proposés dans le parcours « ado ».

Les groupes sont stables, ils contribuent à créer du lien entre eux et maintenir leur motivation. L'évolution de ce parcours nous invitent aujourd'hui à développer la pratique collective spécialement pour cette tranche d'âge pour favoriser leur progression vers la pratique amateure en orchestre ou autre ensemble du conservatoire.

❖ Développement des parcours pour les adultes

L'accueil de musiciens adultes dans les conservatoires est complexe. Les profils des élèves sont extrêmement variés, chaque profil est une histoire différente (*reprise de la pratique de musique quand ils étaient enfants mais pas le même instrument, débutant complètement ou à contrario un*

bon niveau global d'amateur…). Même si la priorité donnée est souvent réservée aux enfants, au regard des droits culturels l'accès à la pratique artistique en tant qu'adulte est tout aussi prioritaire.

La réflexion globale a mené à la mise en place de parcours pour les élèves adultes, instaurant un cadre qui permet au plus grand nombre de trouver sa place tout en favorisant la pratique collective, l'objectif à terme étant de former des amateurs de bon niveau. Le parcours pour les élèves adultes au conservatoire propose un cursus de 10 années puis des pratiques collectives.

- Le parcours adulte débutant accueille les élèves débutants : 0h30 de cours individuel et cours de formation musicale pendant une durée de 5 ans.
- Le parcours adulte amateur accueille les élèves non débutants : 0h45 de cours individuel 1 semaine sur 2 et pratique collective dans un atelier, ensemble ou orchestre du conservatoire pendant une durée de 5 ans.
- Le parcours ensemble amateur accueille les élèves complètement autonomes au sein des ateliers, ensemble ou orchestre du conservatoire. Il n'y a plus de cours individuel de technique de l'instrument.
- Chaque parcours est limité à 5 années consécutives. En intégrant le conservatoire un adulte débutant se voit proposer un parcours global de 10 ans puis a la possibilité de continuer à développer sa pratique librement en tant qu'amateur. Le parcours ensemble amateur est sans durée limitée.
- Des modules complémentaires sont proposés, ils sont facultatifs (rythme, histoire de la musique, improvisation, respiration du musicien…)
- Un professeur référent anime la communication du département entre les élèves et assure un lien organisationnel auprès de l'équipe pédagogique.
- Un concert « Sweet playing » est dédié aux élèves adultes.
- Les ensembles et orchestres du conservatoire sont sans limite d'âge, les élèves adultes y sont parfaitement intégrés.

L'évaluation des élèves

Le modèle d'évaluation des élèves a été revisité. Les acquisitions à valider sont reliées spécifiquement à chaque discipline. Au sein d'un cycle, l'évaluation des élèves est continue, elle est notifiée par un bulletin semestriel (janvier et juin), sauf pour les élèves adultes.

Les critères d'acquisitions techniques de fin de cycle évalués sont spécifiques à chaque département et sont notifiés dans ce projet d'établissement et dans l'annexe règlement pédagogique au règlement intérieur.

- La durée préconisée dans un cycle est de 5 à 6 années en moyenne
- La fin de cycle est évaluée de façon globale, tout instrument confondu.
- L'évaluation passage de cycle est organisée dans un format de concert et ouverte au public.
- L'élève choisit avec le regard et le soutien du professeur la pièce en autonomie ou la pièce en ensemble
- L'ensemble des professeurs qui présentent des élèves contribuent à l'évaluation. Un jury extérieur est invité, un professeur spécialisé dans la discipline la plus représentée ou un directeur d'établissement.
- Chaque année les professeurs déterminent les élèves prêts à présenter leur fin de cycle.

- Les professeurs répartissent les épreuves en fonction des spécialités techniques de chaque discipline, en accord avec la direction.

Fin de cycle I	1 pièce imposée, 1 pièce en autonomie, 1 pièce au choix et 1 pièce en groupe (Formation Musicale
Fin de cycle II	1 pièce imposée, 1 pièce en autonomie, 1 pièce au choix, 1 pièce de déchiffrage, 1 pièce en ensemble.
Fin de cycle III	Les élèves souhaitant valider un CEM (certificat d'études musicales) sont orientés vers un établissement partenaire en mesure de délivrer ce diplôme (Rouen, Grand-Couronne ou Dieppe en fonction des spécialités). Les élèves souhaitant juste marquer leur fin de 3ème cycle et de l'ensemble de leur parcours préparent et organisent intégralement un projet de concert au conservatoire. Les professeurs assistent et guident l'élève dans l'élaboration de son projet.



❖ Les parcours personnalisés

Afin de favoriser l'accueil des élèves présentant des troubles de l'apprentissage ou en situation d'handicap, des aménagements pédagogiques ou des parcours entièrement personnalisés peuvent être proposés.

Ce parcours personnalisé peut accueillir ponctuellement des élèves qui traversent une situation personnelle compliquée.

Cadré et suivi par la direction sous forme de contrat, les dispositifs mis en place sont ajustés aux profils des élèves et font l'objet d'une évaluation continue en lien avec les professeurs et les familles afin de s'assurer de la pertinence des aménagements et garantir une souplesse entre les différents parcours.

❖ Formation Musicale

Une pédagogie active s'est développée, utilisant des outils innovants et crée en lien avec les projets du conservatoire. Le cycle I de Formation musicale est obligatoire pour tout élève débutant la pratique instrumentale. Il s'agit d'une formation globale du musicien, au cœur de laquelle ses apprentissages techniques prennent tous leurs sens. Il est le premier lieu où l'élève met en pratique ses apprentissages techniques en utilisant son instrument ou des instruments adaptés (petites percussions, mini-claviers…) dans un contexte global et collectif. Au-delà des enseignements fondamentaux pour apprendre les codes de la musique, c'est un lieu d'exploration, d'expérimentation et de mise en place des compétences de base dont tout musicien a besoin de se doter. Il faut compter en moyenne entre 5 et 6 ans pour assimiler l'ensemble des acquis afin de valider une fin de cycle I, permettant de garantir aux élèves une autonomie pour construire la poursuite de leur pratique au sein des ensembles et orchestres du conservatoire.

L'évaluation est continue, la fin de cycle 1 se valide par un examen.

❖ Modules

La création de modules a été pensé pour les parcours adulte, permettant de créer des unités d'apprentissage sur une thématique précise, dans une configuration temporelle plus souple.

Un module est ciblé, chaque séance est indépendante, les inscriptions des élèves sont libres. Les modules sont proposés par les professeurs selon leurs compétences, mais aussi proposés par les élèves qui soulignent des points de renforts qui leur apparaissent nécessaires.4 modules sont actuellement proposés, sur une fréquence moyenne de 9 séances d'une heure :

- Histoire de la musique
- Rythme
- Improvisation
- Analyse et déchiffrage

2027-2032 Les axes à développer

❖ La pratique collective pour les ados

Réflexion sur un "Atelier passerelle »

Le constat : À l'issue du premier cycle (niveaux FM 1C6 ou Ados 3), il est constaté que certains élèves ne disposent pas encore des compétences nécessaires pour intégrer immédiatement les pratiques collectives du second cycle (orchestres, ensembles constitués, ateliers de musiques actuelles), malgré un parcours régulier en formation instrumentale et en formation musicale.

Face à cette situation, il pourrait être envisagé de développer un **dispositif intermédiaire de pratique collective (Atelier Passerelle)**, permettant d'assurer une continuité dans le parcours des élèves concernés, sans pour autant introduire une année supplémentaire identifiée comme telle dans le cursus.

Ce dispositif pourrait s'inscrire pleinement dans le champ des pratiques collectives, et non comme une prolongation de la formation musicale, afin d'éviter toute perception de redoublement ou de rallongement du parcours.

Plusieurs axes pourraient être explorés :

- **Positionnement pédagogique** :
  Il pourrait s'agir d'un atelier de pratique collective spécifiquement conçu pour des élèves en transition, visant à consolider les compétences nécessaires à l'intégration ultérieure des ensembles du second cycle (écoute, stabilité rythmique, autonomie dans la lecture, capacité à tenir une partie).
- **Modalités de fonctionnement** :
  L'atelier pourrait reposer sur des formats souples, permettant d'accueillir des élèves issus de classes instrumentales variées. Le travail pourrait s'organiser autour de rôles différenciés (mélodiques, rythmiques, accompagnement), facilitant l'adaptation aux niveaux hétérogènes.
- **Choix du répertoire et des supports** :
  Il pourrait être pertinent de privilégier des supports modulables (écritures simplifiées, structures répétitives, travail par cellules ou ostinatos), limitant la complexité des arrangements tout en favorisant l'engagement collectif.
- **Approches pédagogiques complémentaires** :
  Des pratiques telles que l'improvisation guidée, les jeux d'écoute ou la direction gestuelle pourraient être mobilisées afin de développer les réflexes de jeu en ensemble sans dépendre exclusivement de la lecture.
- **Organisation du parcours** :
  La durée de fréquentation de ce dispositif pourrait rester souple, en fonction de l'évolution des élèves. Il pourrait constituer une étape transitoire, avec pour objectif une orientation progressive vers les pratiques collectives du second cycle ou, le cas échéant, vers une pratique amateur encadrée (Parcours Personnalisé).

- **Lisibilité pour les usagers** :
  Une attention particulière pourrait être portée à la dénomination de ce dispositif (par exemple : “atelier de pratique collective”, “ensemble découverte”, “atelier passerelle”), afin de le positionner clairement comme une offre pédagogique à part entière, et non comme une remédiation.

- **Concernant les modalités temporelles**, plusieurs organisations pourraient être envisagées. Le dispositif pourrait prendre la forme d’un **atelier hebdomadaire d’une durée d’une heure**, permettant une régularité de pratique et une installation progressive des compétences collectives. Une autre modalité pourrait consister en un fonctionnement **par sessions ou modules (par exemple sur une période de quelques semaines (une période ou un trimestre)**, favorisant une plus grande souplesse d’organisation et une adaptation aux contraintes d’emploi du temps des élèves et des enseignants. Le choix entre ces formats pourrait être déterminé en fonction des ressources de l’établissement, des effectifs concernés et des objectifs pédagogiques fixés, une régularité hebdomadaire semblant toutefois plus propice à l’ancrage des compétences visées.

Ainsi, la mise en place d’un tel dispositif pourrait permettre de répondre à l’hétérogénéité des profils en fin de premier cycle, tout en maintenant une dynamique de pratique collective valorisante et structurante pour les élèves.

❖ La structuration de la classe de chant

Les constats :

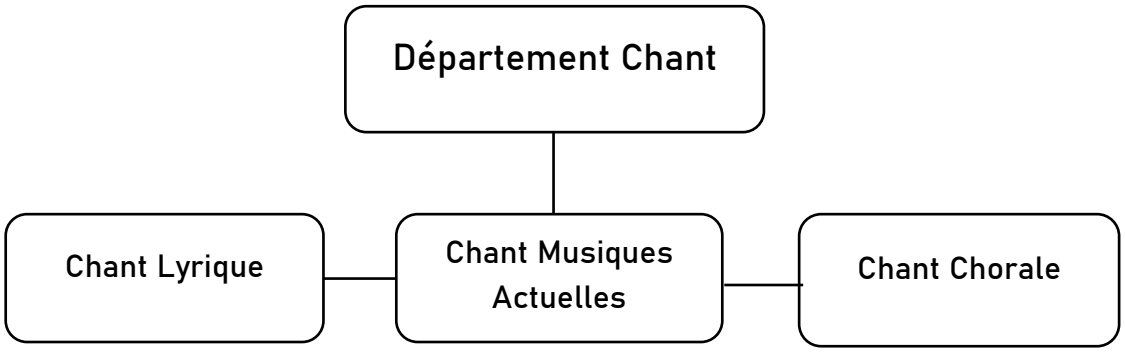
Face à une forte demande pour les cours de chant, il devient nécessaire de revoir la structuration du département voix et l’organisation des cours de chant.
Chaque esthétique de chant présentant une approche technique différente, il est important de ne pas perdre de vue que la voix est l’instrument des chanteurs, un organe du corps humain. Par conséquent il est nécessaire de bien prendre la mesure des possibilités et des limites techniques de chacun.

Aussi il est proposé de revoir l’accueil des demandes en chant, avec une approche à la fois plus individuelle pour échanger avec l’élève sur son projet, et comment élargir ses possibilités d’évolution.

Il est nécessaire aussi d’insister sur la formation globale du chanteur. Beaucoup de candidats qui souhaitent s’inscrire souhaitent juste chanter, d’oreille. Le conservatoire doit être en mesure d’apporter une formation globale, dans laquelle les chanteurs élargissent leurs champs de compétences et de connaissances, pas seulement leurs acquis techniques.
Dans ce même esprit le conservatoire souhaite consolider la pratique collective pour les chanteurs, en développant le travail scénique et les projets en transversalité.

Dans cette même direction, il est proposé de développer la pédagogie de groupe au sein des cours de chant tout en développant en parallèle un suivi du projet individuel des élèves, pour favoriser un investissement plus concret et durable des élèves. Un document de type « contrat » pourrait être établi entre le professeur et l'élève.

Fonctionnement du département chant



Proposition d'admission

Pour chaque nouvelle demande, un rendez-vous est organisé entre l'enseignant et le futur élève. Ce rendez-vous permet à l'enseignant d'évaluer l'élève afin de l'orienter au mieux dans sa future pratique. En fonction de son âge et de son niveau initial, l'élève sera orienté vers les différents parcours proposés par l'établissement (cf. répartition des élèves dans les parcours). Durant la première année d'admission, l'élève serait en année probatoire. Cette année probatoire permettrait, d'une part, de laisser le temps à l'enseignant de connaître son nouvel élève et de le guider au mieux dans son projet. D'autre part, face un taux d'absentéisme ou d'abandon parfois important en première année, cette année probatoire permettrait de réorienter l'élève vers une autre pratique ou de mettre fin à son inscription.

Objectifs pédagogiques

Le département chant a pour objectif de développer la technique vocale, l'interprétation musicale et l'autonomie artistique de chaque élève, dans le respect de son parcours et de ses objectifs personnels. Pour ce faire, un contrat pédagogique pourrait être élaboré à l'arrivée de l'élève afin de définir ses objectifs. L'élève serait accompagné par l'enseignant pour compléter ce contrat pédagogique. Ce contrat pourra être révisé à tout moment au cours de l'année si les objectifs de l'élève évoluent. En début de chaque année scolaire, l'enseignant pourrait établir un bilan afin de réévaluer les objectifs de l'élève pour l'année à venir.

Organisation des cours

Les élèves bénéficient de cours de chant collectifs ou individuels, d'un atelier vocal, de cours de formation musicale, ainsi que de modules. L'atelier vocal permet aux élèves de s'exercer au chant tout en intégrant un jeu scénique (comédie, danse). C'est également l'occasion de chanter en étant accompagnés par les musiciens de l'orchestre ou les musiciens des ateliers de musiques actuelles. Les esthétiques abordées sont variées, allant de l'opéra à la comédie musicale. Enfin, des modules venant compléter leur formation sont proposés une fois par mois. Ces modules sont variés et vont de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement à l'accompagnement piano-chant.

DISCIPLINES	FORMATION MUSICALE	PRATIQUE COLLECTIVE	MODULES*
Chant lyrique Chant musiques actuelles Chant chorale	Formation amenant l'acquisition des bases théoriques nécessaires à la compréhension et à la pratique du chant.	Atelier vocal Ensemble vocal Atelier musiques actuelles Atelier jazz & groove	Piano - Chant Analyse fonctionnelle du coprst

** modulable selon les années*

Les cours en cycle 1 ou PAD seraient davantage organisés en cours collectifs. Les cours en cycle 2, cycle 3 ou PAA en cours individuels. À la fin du parcours, les élèves ne bénéficient plus de cours, mais de pratiques collectives au sein des différents ateliers musicaux du conservatoire parcours PEA)

CHANT LYRIQUE

Nombre d'années	Format du cours	Fréquence du cours
PAD1*	Cours collectif**	1h/hebdomadaire
PAD2	Cours collectif	1h/hebdomadaire
PAD3	Cours collectif	1h/hebdomadaire
PAD4	Cours collectif	1h/hebdomadaire
PAD5	Cours collectif	1h/hebdomadaire
PAA1	Cours individuel	45 min/bimensuel
PAA2	Cours individuel	45 min/bimensuel
PAA3	Cours individuel	45 min/bimensuel
PAA4	Cours individuel	45 min/bimensuel
PAA5	Cours individuel	45 min/bimensuel
PEA	Ateliers	2h/hebdomadaire

** année probatoire, ** 2 élèves en cours*

CHANT MUSIQUES ACTUELLES

Nombre d'années	Format du cours	Fréquence du cours
PAD1*	Cours collectif**	45min/hebdomadaire
PAD2	Cours collectif	45min/hebdomadaire
PAD3	Cours collectif	45min/hebdomadaire
PAD4	Cours collectif	45min/hebdomadaire
PAD5	Cours collectif	45min/hebdomadaire
PAA1	Cours individuel	45 min/bimensuel
PAA2	Cours individuel	45 min/bimensuel
PAA3	Cours individuel	45 min/bimensuel
PAA4	Cours individuel	45 min/bimensuel
PAA5	Cours individuel	45 min/bimensuel
PEA	Ateliers	2h/hebdomadaire

** année probatoire, ** 2 élèves en cours*

CHANT CHORALE

Nombre d'années	Format du cours	Fréquence du cours
PAD1*	Cours collectif**	1h/hebdomadaire
PAD2	Cours collectif	1h/hebdomadaire
PAD3	Cours collectif	1h/hebdomadaire
PAD4	Cours collectif	1h/hebdomadaire
PAD5***	Cours collectif	1h/hebdomadaire
PEA	Ensemble vocal	1h/bimensuel

** année probatoire, ** en groupe, *** formation en 5 ans pas de PAA*

PRATIQUE COLLECTIVE ET MODULES

Intitulé	Format du cours	Fréquence du cours
Atelier vocal	Cours collectif	2h/hebdomadaire
Atelier MA	Cours collectif	1h15/hebdomadaire
Ensemble vocal	Cours collectif	1h/bimensuel
Modules	Cours collectif	1h/mensuel

Projets artistiques et engagement attendu des élèves

Chaque année, le conservatoire propose divers projets artistiques (auditions, concerts, spectacles, masterclass, etc.). Les élèves de chant doivent participer à au moins un projet artistique dans l'année. La réussite de ces projets nécessite un travail personnel, de l'assiduité et une présence régulière aux répétitions.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des élèves de chant est subdivisée en trois parties : diagnostique, formative et sommative. La première évaluation, dite diagnostique est réalisée à l'arrivée de chaque nouvel élève, permettant de faire un point sur ses attentes, ses objectifs et ses savoirs. Cette première évaluation sera retranscrite au travers du contrat pédagogique.

L'évaluation formative sera menée tout au long de la formation de l'élève et pourra s'appuyer sur des temps d'auto-évaluation ainsi que sur des échanges de co-évaluation entre élèves. Elle reposera sur une grille d'évaluation qui pourra intégrer de nouveaux critères tout au long de la formation.

L'évaluation sommative, menant à un examen pour les élèves en cursus « cycle », se fera sous forme de restitution devant un jury selon les critères suivants :

- Un élève de cycle 1 devra interpréter deux airs de styles ou langues différentes et une pièce d'ensemble.
- Un élève de cycle 2 devra interpréter trois airs d'au moins deux styles ou langues différents, dont une pièce d'ensemble, ainsi qu'une pièce imposée travaillée en autonomie.
- Un élève de cycle 3 devra interpréter quatre airs d'au moins deux styles ou langues différents, d'une pièce d'ensemble, ainsi qu'une pièce imposée travaillée en autonomie.

Pour les parcours adultes ou personnalisés, des restitutions artistiques seront proposées. De plus, selon l'avancement des élèves, il ne sera pas nécessairement obligatoire de suivre l'ensemble des cinq années du parcours initial. Par exemple, un élève peut effectuer trois années de cycle 1 ou de PAD, puis intégrer le cycle 2 ou le parcours PAA.

❖ Parentalité et auto- évaluation des élèves. Le lien entre le conservatoire et les familles.

Le constat : bien qu'une ouverture soit concrète entre les familles et les professeurs du conservatoire, la difficulté d'amener les élèves à une pratique régulière à la maison est toujours un sujet d'actualité.

Pour consolider le sujet de la construction de la motivation des élèves et les encourager sur le chemin de l'autonomie il apparait nécessaire de renforcer la relation pédagogique avec les familles, mais aussi de structurer des dispositifs permettant de valoriser l'auto-évaluation des élèves.

L'auto-évaluation des élèves doit être intégrée dans un cadre pédagogique qui implique non seulement les élèves eux-mêmes, mais aussi leurs familles et le conservatoire dans une dynamique collaborative. Cela favorise une meilleure prise en charge des progrès des élèves et encourage une plus grande autonomie dans leur parcours musical.

La création d'un livret (tout au long du cycle I) est actuellement testée auprès des élèves et de leurs familles. Ce livret a pour objectif d'aider l'élève à structurer son travail personnel et l'espace-temps à la maison tout au long de la semaine, faire le lien d'un cours à un autre et l'aider à structurer.
Le livret est aussi un support pour aider la famille à comprendre ce qui est demandé à leurs enfants et apprécier les progrès. Pour l'élève il propose aussi de développer ses capacités de s'auto-évaluer en étant interrogé sur ces ressentis et formuler son avis.



LES OBJECTIFS DE LA SEMAINE

PROCHAIN COURS :

ECHAUFFEMENT

MORCEAU(X)

LECTURE

LE CONSEIL DU PROFESSEUR

TON AVIS SUR LE PROGRAMME (réussites et difficultés)

LE MOT ENTRE LE PROFESSEUR ET LA FAMILLE

Signature

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jour 6	Jour 7

PAGE 5

Plusieurs pistes peuvent être complémentaires à développer :

- **Réunions régulières** : Organiser des rencontres entre les enseignants, les élèves et leurs familles pour échanger au moment de transmettre les évaluations semestrielles (en janvier et en juin)
- **Partage des objectifs** : Organiser des moments où les élèves présentent leurs progrès et leurs réflexions d'auto-évaluation devant leur famille. Cela permet aux parents de mieux comprendre les défis et les réussites de leurs enfants et de jouer un rôle actif dans leur évolution.
- **Encouragement des parents à observer** : Inviter les parents à observer des cours ou des répétitions de leurs enfants, afin qu'ils puissent mieux comprendre le processus d'apprentissage et contribuer de manière plus efficace à l'évaluation du progrès de l'élève.
- **Ateliers de sensibilisation pour les familles** : Offrir des ateliers ou des sessions d'information pour les familles sur l'importance de l'auto-évaluation et sur comment elles peuvent soutenir l'élève dans cette démarche à la maison (par exemple, en posant les bonnes questions et en encourageant un dialogue ouvert).

Impliquer les élèves dans l'évaluation de leur propre progression :

- **Journal de bord de l'élève** : Encourager les élèves à tenir un carnet ou un portfolio où ils peuvent noter leurs réflexions sur leur apprentissage, les difficultés rencontrées, et les objectifs qu'ils souhaitent atteindre.
- **Évaluations régulières** : Mettre en place des évaluations formatives qui permettent à l'élève de s'autoévaluer à la fin de chaque séance ou période. Par exemple, l'élève pourrait se donner une note de 1 à 5 sur sa compréhension d'un morceau, sa technique ou sa créativité. Ensuite, il compare cette évaluation avec celle de l'enseignant.
- **Feedback constructif** : L'enseignant peut encourager l'auto-évaluation en donnant des retours spécifiques et constructifs qui aident l'élève à mieux comprendre ses points forts et les axes d'amélioration. L'auto-évaluation doit aussi être guidée par des critères clairs et partagés.

Intégrer l'auto-évaluation dans les objectifs de groupe :

- **Ateliers en groupe** : Organiser des ateliers où les élèves se regroupent pour s'autoévaluer collectivement, partager des retours et des astuces entre eux. Cela permet de renforcer le sentiment de communauté et de collaboration.
- **Projets collectifs avec auto-évaluation** : Les projets en groupe (comme des concerts ou des projets créatifs) peuvent inclure une phase d'auto-évaluation où chaque membre évalue non seulement ses progrès individuels, mais aussi la dynamique du groupe et la manière dont ils ont contribué au succès commun.

Favoriser l'autonomie et la responsabilisation des élèves :

- **Fixation d'objectifs personnels** : Aider les élèves à définir leurs propres objectifs d'apprentissage à court et long terme. Cela peut les encourager à réfléchir sur leur pratique, à s'autoévaluer et à ajuster leurs efforts pour atteindre ces objectifs.
- **Suivi de la progression** : Mettre en place un système de suivi où les élèves peuvent noter leurs progrès (par exemple, à travers une échelle de progression ou un tableau de bord). Cela leur permet de visualiser leurs réussites et de comprendre l'impact de leurs efforts.

Créer un environnement d'apprentissage positif et motivant :

- **Culture du feedback positif** : Valoriser l'auto-évaluation et encourager une approche positive face aux échecs ou aux difficultés. Cela permet aux élèves de prendre du recul et

de voir leurs erreurs comme une opportunité de progression plutôt qu'une source de frustration.

- **Célébration des réussites** : Mettre en place des moments pour célébrer les réussites des élèves, qu'elles soient petites ou grandes. Cela peut se faire sous forme de concerts, de présentations ou de simples moments de reconnaissance lors des cours.

❖ « Musique et doudou » : la petite enfance

Le constat : les propositions des séances de « musique et doudou » proposées au public de la petite enfance rencontrent un vif succès. Le conservatoire réfléchit à développer ce projet au-delà de la simple représentation en « one-shot », en y apportant une dimension sur le moyen-long terme, intégrant les parents et permettant de valoriser avec eux toutes les compétences que la pratique de la musique peut apporter à la structuration des jeunes.

Loin d'être un simple « fond sonore » pour le bébé, la musique est un véritable stimulant cérébral, où la pratique et l'écoute activent de multiples zones en même temps et crée un réseau de connexions solides qui serviront de fondation à tous ses apprentissages futurs (parler, bouger, interagir et ressentir).

L'objectif serait de trouver une juste complémentarité entre famille et conservatoire, un espace pédagogique et ludique pour pratiquer la musique avec les parents et leurs tout-petits.

- **Une pédagogie par le corps et le jeu :** Encadrés par des professionnels, les enfants explorent le rythme par le mouvement (expression corporelle) et développent leur motricité fine en manipulant une grande variété d'instruments adaptés.
- **L'apprentissage de la socialisation :** Le conservatoire offre un cadre collectif unique. L'enfant y apprend des compétences sociales fondamentales : l'écoute de l'autre, le respect du silence, la synchronisation avec le groupe et le partage.
- **Une structure d'ouverture culturelle :** En initiant l'enfant à des répertoires variés et à des contes musicaux, les pédagogues stimulent son imagination, aiguisent son oreille fine (distinction des timbres, des hauteurs) et préparent le langage.
- **Une passerelle naturelle vers la pratique :** Loin de la rigidité technique, le conservatoire désacralise la musique. Il donne le goût de l'effort ludique et permet à l'enfant de choisir plus tard son futur instrument de manière libre, joyeuse et éclairée.

Si le parent éveille le cœur et la sensibilité musicale de l'enfant, le conservatoire peut contribuer à structurer cet élan. Grâce à son rôle pédagogique et collectif, il transforme une appétence naturelle en de solides compétences cognitives, motrices et sociales.

❖ Développement de la pédagogie de groupe au sein du cycle I

Le constat :

La pédagogie de groupe en cycle 1 ne forme pas seulement un technicien de l'instrument ; elle développe l'intelligence collective faisant de chaque élève un musicien plus complet, plus autonome et contribue à consolider la motivation.

Pour répondre aussi à une demande croissante d'inscription et un taux parfois élevé de démission dans le courant du cycle I selon les disciplines, le développement de la pédagogie de groupe pour les élèves débutants peut aussi apporter une dimension plus cohérente et être un levier essentiel pour consolider la motivation et la progression des élèves.

Développer l'écoute et la musicalité

La pratique collective place l'élève dans une situation d'écoute active permanente :

- Écouter les autres pour jouer ensemble,
- Ajuster son rythme, son phrasé et son intonation,
- Percevoir les nuances et les dynamiques du groupe.

Cette immersion sonore stimule très tôt la conscience musicale et construit des réflexes essentiels pour la pratique instrumentale future.

Renforcer la motivation et le plaisir d'apprendre

Le groupe crée une dynamique positive :

- Les élèves se sentent moins seuls face aux difficultés,
- Ils partagent des réussites communes,
- Le jeu collectif apporte une dimension ludique et valorisante.

En Cycle I, où la motivation peut être fragile, cette approche favorise l'assiduité et le désir de progresser.

Favoriser la confiance en soi

La pédagogie de groupe permet à chaque enfant de trouver sa place :

- Certains osent davantage dans un cadre collectif que dans une relation individuelle,
- Les progrès sont visibles sans être vécus comme une compétition permanente,
- L'élève apprend à s'exprimer artistiquement devant les autres.

Le regard du groupe devient progressivement un soutien plutôt qu'une source d'inquiétude.

Développer les compétences sociales

Le conservatoire devient aussi un espace de socialisation artistique :

- Apprendre à attendre son tour,
- Coopérer,
- Respecter les autres musiciens,
- Participer à un projet commun.

Ces compétences relationnelles sont fondamentales dans toute pratique musicale collective future (orchestre, musique de chambre, chorale, groupe).

Encourager l'autonomie et l'entraide

Dans un groupe, les élèves observent différentes manières d'apprendre :

- Ils s'inspirent des autres,
- Développent leur capacité d'autoévaluation,
- Deviennent progressivement acteurs de leurs apprentissages.

L'entraide entre pairs favorise une compréhension plus naturelle et parfois plus accessible que la seule transmission verticale du professeur.

Donner du sens aux apprentissages techniques

Les notions techniques prennent immédiatement une dimension concrète lorsqu'elles servent un projet musical partagé :

- Jouer ensemble,
- Accompagner,
- Répondre musicalement,
- Préparer une audition ou une représentation.

L'élève comprend plus facilement pourquoi il travaille certains gestes ou certaines notions.

Préparer la pratique artistique collective

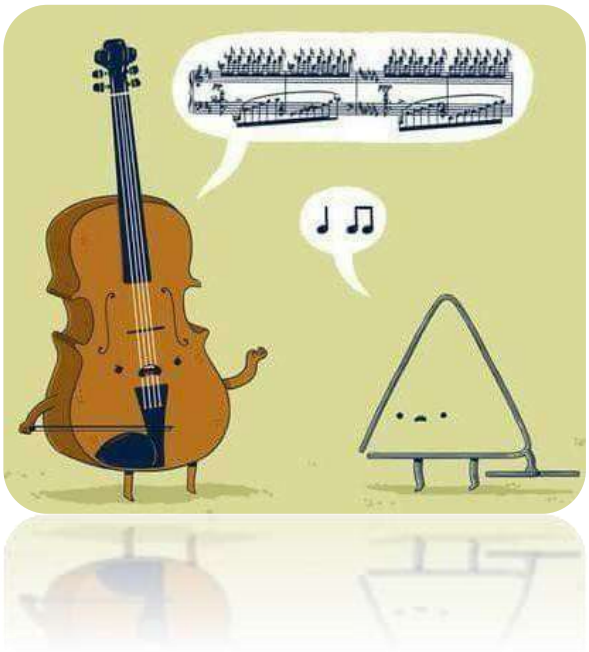
La pédagogie de groupe prépare naturellement :

- Aux ensembles instrumentaux,
- À l'orchestre, musique et chambre et ateliers
- Aux projets interdisciplinaires.

Elle installe dès le Cycle I les bases d'une culture collective de la musique, essentielle dans le parcours en conservatoire.

Un temps de formation pour l'équipe sera nécessaire pour développer la pédagogie de groupe.

L'ouverture vers les nouvelles techniques numériques de pratique musicale telle que la MAO (musique assistée par ordinateur) seront aussi des axes à explorer progressivement et à intégrer dans les parcours du conservatoire de demain.



Référenciel du développement des compétences musicales dans les parcours

Parcours initiation

Eveil musical

MS Maternelle

SENSORIEL

- Conscience rythmique : pulsation (d'une chanson apprise ou d'une musique)
- Reproduction rythmique
- Hauteur des sons : grave, medium, aigu
- Nuances : Fort, Doux
- Développer la curiosité
- Histoires en musique

CHANT

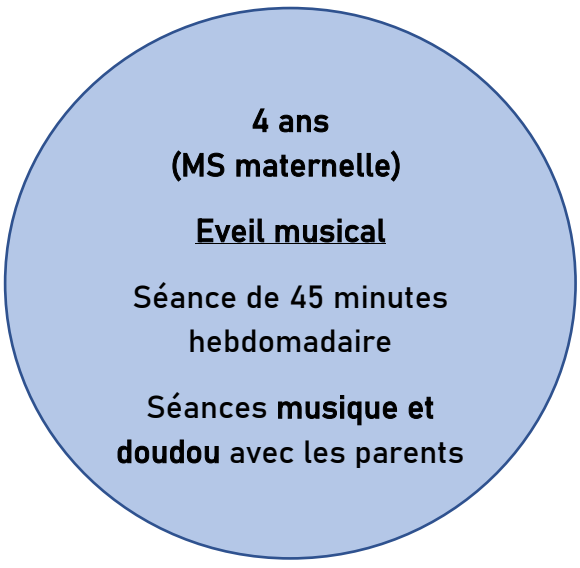
- Lien avec la thématique choisie (projet de classe)

CORPOREL

- Développer l'expression et le domaine de l'imaginaire de l'enfant (en rapport avec le thème de la classe ou un chant)

CULTURE MUSICALE

- Découverte des instruments et des différentes esthétiques



Jardin Musical

GS Maternelle

SENSORIEL

- Conscience rythmique : pulsation (d'une chanson apprise ou d'une musique)
- Reproduction rythmique
- Hauteur des sons : grave, medium, aigu
- Nuances : Fort, Doux
- Développer la curiosité
- Histoires en musique

CHANT

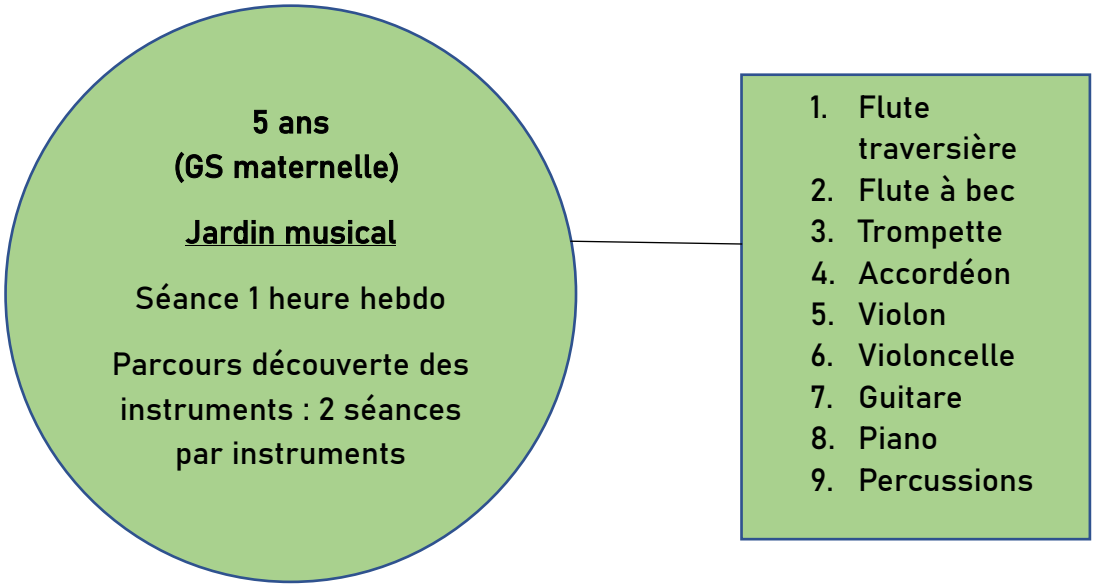
- Lien avec la thématique choisie (projet de classe)

CORPOREL

- Développer l'expression et le domaine de l'imaginaire de l'enfant (en rapport avec le thème de la classe ou un chant)
- Jeux divers (chef d'orchestre…)

CULTURE MUSICALE

- Découverte des instruments et des différentes esthétiques
- Reconnaissance des instruments (en lien avec le parcours instrumental)
- Lien entre ce que l'on entend et la mise à l'écrit (fiche écoute musicale)



Initiation Musicale 1ère année : IM1

CP

SENSORIEL

- Conscience rythmique : pulsation (d'une chanson apprise ou d'une musique)
- Reproduction rythmique
- Reconnaissance rythmique (ronde, blanche, noire, deux croches, quatre doubles)
- Hauteur des sons : grave, medium, aigu
- Nuances : Fort, Doux, Medium, Crescendo, Decrescendo
- Développer la curiosité

GRAPHISME

- Reconnaissance et écriture de la clé de sol et des notes sur une octave (sensibilisation)
- Rythmes : Ronde, blanche, noire, deux croches

CHANT ET PRATIQUE MUSICALE

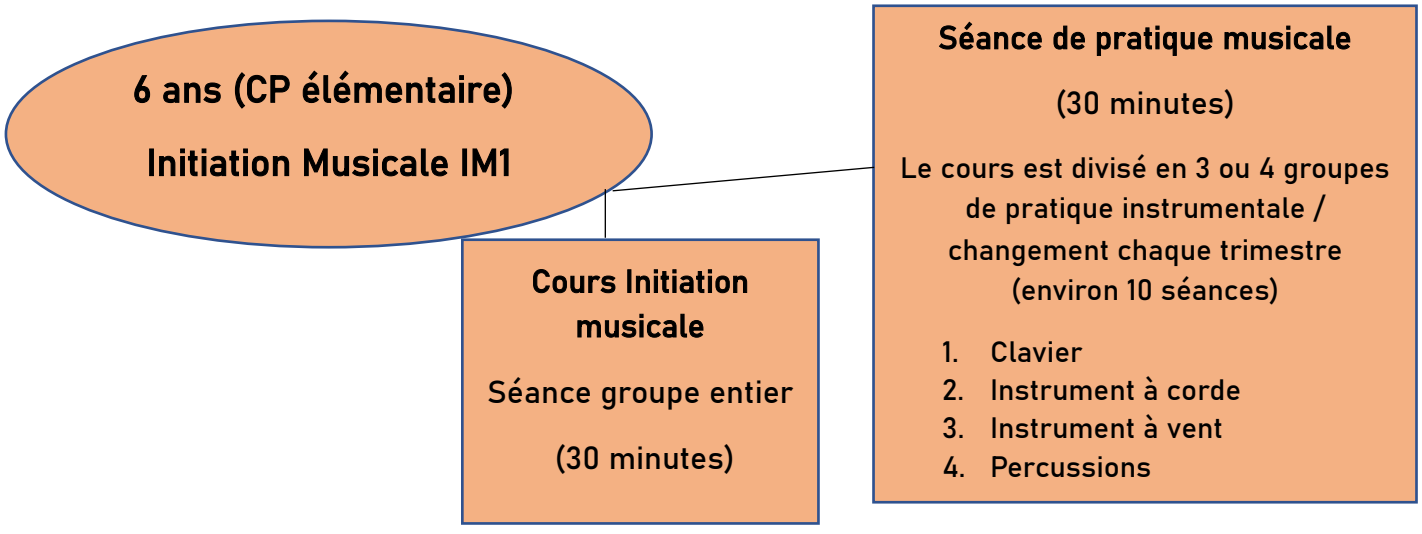
- Lien avec la thématique choisie (projet de classe)
- Manipulation de l'instrumentarium mis à disposition
- Reconnaissance et repérage sur le clavier

CORPOREL

- Développer l'expression et le domaine de l'imaginaire de l'enfant (en rapport avec le thème de la classe ou un chant)
- Jeux divers (chef d'orchestre…)

CULTURE MUSICALE

- Découverte des instruments et des différentes esthétiques
- Reconnaissance des instruments (en lien avec le parcours instrumental)
- Lien entre ce que l'on entend et la mise à l'écrit (fiche écoute musicale)

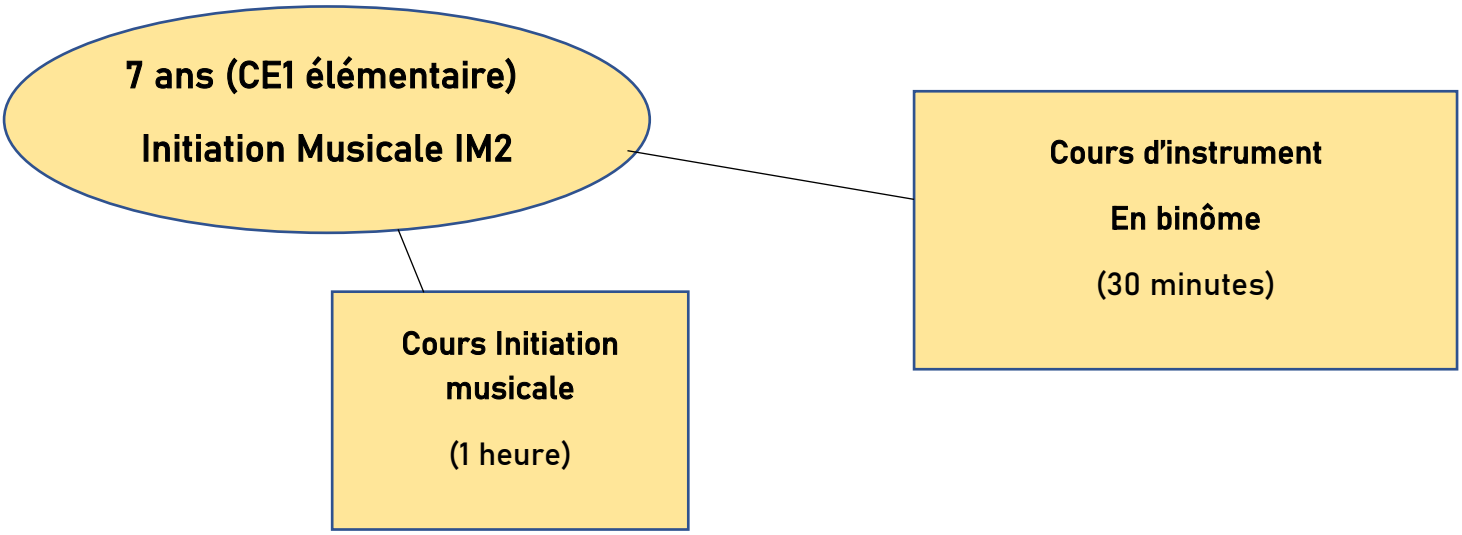


Initiation Musicale 2ème année : IM2

CE1 (initiation instrumentale)

La seconde année d'initiation musicale débute le programme du premier cycle, première année (1C1) dans une dimension plus ludique.

En IM2 les élèves débutent l'apprentissage d'un instrument dans le cadre de la pédagogie de groupe, en binôme.



Parcours des apprentissages : 3 cycles

Cycle 1	Formation musicale	Cours d'instrument
	1h collectif	0h30 individuel ou 1h

Cycle 2	Pratique collective	Cours d'instrument
	1h30	0h45 individuel

Cycle 3	Pratique collective	Cours d'instrument
	1h30	1h individuel

Formation Musicale 1ère année : 1C1

SENSORIEL

- Conscience rythmique : pulsation et décomposition du temps
- Hauteurs des sons : grave, médium, aigu
- Conscience auditive : mouvements mélodiques *(ascendants, descendants, conjoint, disjoint)*
- Mémorisation : reproduction rythmique et mélodique
- Improvisation
- Nuances *(pp, p, f, ff, crescendo, decrescendo)*
- Familles instrumentales

LECTURE

- Lecture clé de sol et clé de fa
- Lecture par logique d'intervalle *(sans clé fixe)*
- Déchiffrage notes conjointes *(logique lecture par mouvement)*
- Lecture chantée *(visuel/ oreille)*

RYTHME

- Mesures binaires 
- Rythmes binaires : nom des rythme, onomatopées, parole, nom des notes, petites percussions…

CHANT

- Réutilisation et contextualisation des notions en cours d'apprentissage
- Lien avec thématique choisie et définie *(projet de classe ou d'école)*
- Diversité des styles instrumentaux

FORMATION AUDITIVE

- Auto dictée
- Dictée à partie manquante
- Composition
- Lecture chantée *(visuel/ oreille)*

THEORIE

- Application du sensoriel
- Structure des bases de l'écriture *(clé, portée, reprise, mesure…)*
- Graphisme des nuances

Formation Musicale 2ème année : 1C2

SENSORIEL

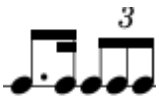
- Révision et consolidation des notions 1C1
- Gammes majeures : construction de la gamme *(ton, demi ton …)*
- Accord parfait et arpège
- Intervalle : seconde / tierce/ octave
- Phrase conclusive / suspensive

LECTURE

- Ambitus élargi
- Notes sur les lignes supplémentaires
- Rapidité, fluidité dans la lecture *(en relation avec les intervalles)*
- Réflexe de lecture *(les mouvements, les intervalles)*

RYTHME

- Révision et consolidation des apprentissages 1C1 +



- Polyrythmie simple

CHANT

- Réutilisation et contextualisation des notions en cours d'apprentissage
- Lien avec thématique choisie et définie *(projet de classe ou d'école)*
- Diversité des styles

FORMATION AUDITIVE

- Auto dictée
- Dictée à partie manquante
- Composition
- Lecture chantée *(visuel/ oreille)*
- Réécriture / copies d'extraits musicaux

THEORIE

- Application du sensoriel
- Consolidation des acquis 1C1
- Graphisme des phrasés *(legato, staccato, accentué, piqué, louré…)*
- Construction de la gamme
- Gammes de DO, FA et SOL Majeur
- Graphisme à reconnaître et employer *(signe de nuances + rall, rit, accel…)*

Formation Musicale 3ème année : 1C3

SENSORIEL

- Révision et consolidation des notions 1C1 et 1C2
- Ternaire
- Polyphonie *(canon rythmique et mélodique)*
- Intervalles : seconde, tierce, quinte, octave
- Transposition *(chanter une même mélodie en partant de notes différentes)*

LECTURE

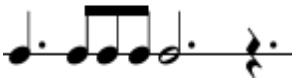
- Ambitus élargi
- Notes sur les lignes supplémentaires
- Rapidité, fluidité dans la lecture *(en relation avec les intervalles)*
- Réflexe de lecture *(les mouvements, les intervalles)*

RYTHME

- Révision et consolidation des apprentissages 1C1 + 1C2
- + binaire :



+ternaire :



- Polyrythmie

CHANT

- Réutilisation et contextualisation des notions en cours d'apprentissage
- Lien avec thématique choisie et définie *(projet de classe ou d'école)*
- Diversité des styles

FORMATION AUDITIVE

- Auto dictée
- Dictée à partie manquante
- Composition
- Lecture chantée *(visuel/ oreille)*
- Réécriture / copies d'extraits musicaux

THEORIE

- Application du sensoriel
- Consolidation des acquis 1C1 et 1C2
- Graphisme des phrasés *(legato, staccato, accentué, piqué, louré…)*
- Construction de la gamme
- Gammes de DO, FA, SOL, RE et Sib Majeur

Formation Musicale 4ème année : 1C4

SENSORIEL

- Révision et consolidation des notions 1C1, 1C2 et 1C3
- Reconnaissance et production de rythmes *(binaire, ternaire)*
- Polyrythmie
- Polyphonie *(initiation)*
- Improvisation *(tonalité donnée)*
- Intervalles *(seconde à octave)*

LECTURE

- Ambitus élargi
- Notes sur les lignes supplémentaires
- Rapidité, fluidité dans la lecture *(en relation avec les intervalles)*
- Réflexe de lecture *(les mouvements, les intervalles)*
- Lecture horizontale/verticale

RYTHME

- Révision et consolidation des acquis 1C1, 1C2, 1C3
- + binaire : 
- + ternaire : 
- Polyrythmie

CHANT

- Réutilisation et contextualisation des notions en cours d'apprentissage
- Lien avec thématique choisie et définie *(projet de classe ou d'école)*
- Diversité des styles

FORMATION AUDITIVE

- Auto dictée
- Dictée à partie manquante
- Composition
- Lecture chantée *(visuel/ oreille)*
- Réécriture / copies d'extraits musicaux

THEORIE

- Application du sensoriel
- Consolidation des acquis 1C1, 1C2 et 1C3
- Construction de la gamme
- Gammes de DO, FA, SOL, RE et Sib Majeur + LA et Mib Majeur
- Cadence parfaite / demie cadence

Formation Musicale 5ème année : 1C5

SENSORIEL

- Révision et consolidation des notions 1C1, 1C2, 1C3 et 1C4
- Reconnaissance et production de rythmes *(binaire, ternaire)*
- Polyrythmie
- Polyphonie *(initiation)*
- Improvisation *(tonalité donnée)*
- Notions majeures et mineures
- Intervalles *(révision de tous+ majeur / mineur dans les accords)*

LECTURE

- Ambitus élargi
- Notes sur les lignes supplémentaires
- Rapidité, fluidité dans la lecture *(en relation avec les intervalles)*
- Réflexe de lecture *(les mouvements, les intervalles)*
- Lecture horizontale et verticale

RYTHME

- Révision et consolidation des acquis 1C1, 1C2, 1C3 et 1C4
- Décomposition du temps *(caler tous les rythmes dans le temps)*
- Polyrythmie
- Improvisation

CHANT

- Réutilisation et contextualisation des notions en cours d'apprentissage
- Lien avec thématique choisie et définie *(projet de classe ou d'école)*
- Diversité des styles

FORMATION AUDITIVE

- Auto dictée et dictée à partie manquante
- Composition
- Lecture chantée *(visuel/ oreille)*
- Réécriture / copies d'extraits musicaux

THEORIE

- Application du sensoriel
- Consolidation des acquis 1C1, 1C2, 1C3 et 1C4
- Construction de toutes gammes
- Transposition
- Pulsation à la blanche, ronde…
- Gammes mineures

Formation Musicale 6ème année : 1C6

Consolidation des acquis et mise en œuvre d'un projet collectif

La sixième année de Formation Musicale (1C6) constitue l'aboutissement du premier cycle.

Elle a pour objectif de consolider l'ensemble des compétences développées au cours des années précédentes, et plus particulièrement celles acquises en 1C5, afin de préparer les élèves à la validation de fin de cycle et à leur future intégration dans les pratiques collectives du second cycle.

Cette année s'inscrit dans une démarche de réinvestissement des connaissances théoriques, auditives, rythmiques et instrumentales au travers d'un projet collectif mobilisant l'ensemble des compétences musicales acquises. Les élèves sont amenés à analyser, adapter et interpréter une œuvre ou un extrait musical dans une logique de réalisation d'ensemble.

Dans ce cadre, un travail spécifique d'initiation à l'arrangement est proposé.

À partir d'un support musical commun, les élèves réfléchissent à l'écriture adaptée à leur instrument, à son registre, à ses possibilités techniques et à son rôle au sein du groupe. Ils apprennent à construire une partie instrumentale cohérente en tenant compte des différentes fonctions musicales : ligne mélodique principale, accompagnement harmonique, basse, contre-chant, soutien rythmique ou percussions.

Ce travail conduit les élèves à s'interroger sur les principes fondamentaux de l'écriture collective : répartition des rôles, équilibre des timbres, organisation des interventions, gestion des dynamiques et structuration de la forme musicale. Les instruments polyphoniques (clavier, guitare, accordéon) peuvent être sollicités pour la réalisation harmonique, tandis que le chant et les percussions participent à la richesse sonore et à la cohésion de l'ensemble.

Au-delà des compétences d'écriture et d'arrangement, les élèves développent également leur capacité à travailler en groupe à travers les différentes étapes de mise en place du projet : écoute mutuelle, coordination, répétitions, ajustements et interprétation collective. Cette démarche favorise l'autonomie, l'engagement artistique et la compréhension concrète des enjeux de la pratique musicale d'ensemble.

L'évaluation de fin de cycle prend ainsi appui sur une réalisation collective permettant aux élèves de mobiliser leurs connaissances dans une situation musicale authentique, tout en valorisant leur créativité, leur capacité d'adaptation et leur participation à un projet commun.

Formation Musicale Ados I

Ce niveau reprend principalement les acquis et connaissances des 1C1 et 1C2

SENSORIEL

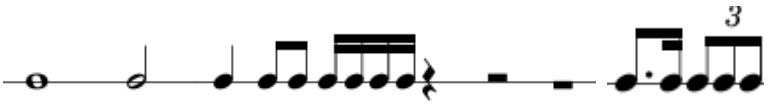
- Conscience rythmique : pulsation et décomposition du temps (binaire et ternaire)
- Hauteur des sons : grave, medium, aigu
- Conscience auditive : mouvements mélodiques (ascendant, descendant, conjoint, disjoint)
- Construction gamme Majeure
- Accord parfait M/m et arpège
- Intervalles
- Mémorisation : reproduction mélodique et rythmique
- Improvisation
- Nuances

LECTURE

- Clé de sol et clé de fa : ambitus élargi ; lignes supplémentaires
- Réflexes de lecture : mouvements, intervalles
- Fluidité de la lecture

RYTHME

- Binaire :



- Polyrythmie simple

CHANT

- Réutilisation et contextualisation des notions en cours d'apprentissage
- Lien avec la thématique choisie (Projet de classe ou d'école)
- Diversité des styles musicaux

FORMATION AUDITIVE

- Auto-dictée
- Composition
- Lecture chantée (visuel/oreille)
- Réécriture/copie d'extraits musicaux

THEORIE

- Application du sensoriel
- Graphisme des nuances
- Construction de la gamme Majeure
- Construction des accords parfaits
  M et m

CULTURE MUSICALE

- Familles d'instruments
- Repères chronologiques et stylistiques
- Contexte historique, lien avec les autres Arts.
- Développer un esprit critique

Formation Musicale Ados 2

Ce niveau reprend principalement les acquis et connaissances des 1C3 à 1C5

SENSORIEL

- Révision et consolidation des notions Ados 1.
- Ternaire
- Polyphonie et polyrythmie
- Intervalles
- Transposition
- Improvisation
- Majeur et mineur

LECTURE

- Ambitus élargi
- Notes et lignes supplémentaires
- Rapidité, fluidité dans la lecture
- Réflexes de lecture (mouvements et intervalles)
- Lecture horizontale et verticale

RYTHME

- Révision et consolidation des acquis Ados 1.
- Décomposition du temps
- Polyrythmie
- Improvisation

CULTURE MUSICALE

- Repères chronologiques et stylistiques, diversité des styles musicaux.
- Contexte historique, lien avec les autres Arts.
- Développer un esprit critique
- Lien avec thématique choisie et définie (projet de classe ou d'école).

FORMATION AUDITIVE

- Lecture chantée (visuel/oreille)
- Auto dictée, dictée à partie manquante
- Composition
- Réécriture, copies d'extraits musicaux
- Écoutes musicales

THEORIE

- Application du sensoriel
- Consolidation des acquis
- Altérations, armure
- Cadences
- Transposition
- Construction des accords parfaits et gammes Met m

Formation musicale Ados 3

Validation de la fin de cycle 1.

Consolidation de tous les apprentissages.

Cette 3ème année a pour objectif de consolider l'ensemble des compétences développées au cours des années précédentes, et plus particulièrement celles acquises en 1C5, afin de préparer les élèves à la validation de fin de cycle et à leur future intégration dans les pratiques collectives du second cycle.

Cette année s'inscrit dans une démarche de réinvestissement des connaissances théoriques, auditives, rythmiques et instrumentales au travers d'un projet collectif mobilisant l'ensemble des compétences musicales acquises. Les élèves sont amenés à analyser, adapter et interpréter une œuvre ou un extrait musical dans une logique de réalisation d'ensemble.

Dans ce cadre, un travail spécifique d'initiation à l'arrangement est proposé.

À partir d'un support musical commun, les élèves réfléchissent à l'écriture adaptée à leur instrument, à son registre, à ses possibilités techniques et à son rôle au sein du groupe. Ils apprennent à construire une partie instrumentale cohérente en tenant compte des différentes fonctions musicales : ligne mélodique principale, accompagnement harmonique, basse, contre-chant, soutien rythmique ou percussions.

Ce travail conduit les élèves à s'interroger sur les principes fondamentaux de l'écriture collective : répartition des rôles, équilibre des timbres, organisation des interventions, gestion des dynamiques et structuration de la forme musicale. Les instruments polyphoniques (clavier, guitare, accordéon) peuvent être sollicités pour la réalisation harmonique, tandis que le chant et les percussions participent à la richesse sonore et à la cohésion de l'ensemble.

Au-delà des compétences d'écriture et d'arrangement, les élèves développent également leur capacité à travailler en groupe à travers les différentes étapes de mise en place du projet : écoute mutuelle, coordination, répétitions, ajustements et interprétation collective. Cette démarche favorise l'autonomie, l'engagement artistique et la compréhension concrète des enjeux de la pratique musicale d'ensemble.

L'évaluation de fin de cycle prend ainsi appui sur une réalisation collective permettant aux élèves de mobiliser leurs connaissances dans une situation musicale authentique, tout en valorisant leur créativité, leur capacité d'adaptation et leur participation à un projet commun.



Formation Musicale Musiques Actuelles

FORMATION MUSICALE	PRATIQUE COLLECTIVE	MODULES*
Formation en 3 ans permettant l'acquisition des bases théoriques nécessaires à la compréhension et à la pratique des musiques actuelles	Atelier musiques actuelles Atelier jazz & groove	Culture musicale Piano - Chant Improvisation

Musiques actuelles-Cycle I

1ère année : FM MA1

SENSORIEL

- Conscience rythmique (binaire)
- Conscience mélodique
- Mouvements conjoint et disjoint

LECTURE

- Principe des clefs (sol, fa)
- GAMME
- Construction ton / demi-ton
- # et b
- Intervalles

TONALITE

- Construction, ordre des # et des b construction des accords
- Repiquage de thème simple

VOCABULAIRE

- Codes spécifiques MA

ECOUTE / CULTURE GENERALE

- Les « standards » / bases

2ème année : FM MA2

- Approfondissement des acquis 1ère année (sensoriel et théorique)
- Rythme : Ternaire
- Notation anglo-saxonne
- Fluidité lecture (notes et grilles)
- Tonalités : les tons voisins les accords / tonalités
- Improvisation (base)

3ème année : FM MA3

- Approfondissement de tous les acquis (sensoriels et théoriques)
- Mise en pratique des notions (sensoriels et théoriques) avec les instruments
- Premières notions de travail en atelier
- Intégration du travail aux projets du conservatoire (mise en pratique)

Musiques actuelles-Cycle II

Les élèves pratiquent au sein d'un atelier MA

A partir de différents répertoires selon les projets définis par l'équipe pédagogique du département M.A :

- Approfondissement des acquis FM MA
- Rythme binaire / ternaire
- Tonalités et tons voisins
- Improviser, réécrire, inventer, adapter
- Relevé (thème et accords)
- Reprise et arrangement
- Lecture grille / tablature / note
- Approfondissement vocabulaire spécifique
- Culture auditive *(en lien avec projet défini)*
- Autonomie dans sa pratique
- Développer son identité artistique personnelle
- Trouver sa place au sein d'un groupe



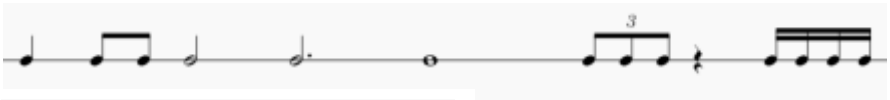
Formation Musicale Adultes

FM 1ère année

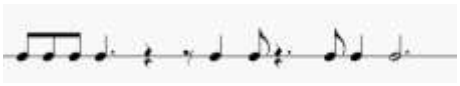
SENSORIEL
- Conscience rythmique : pulsation et décomposition du temps
- Hauteurs des sons : grave, médium, aigu
- Conscience auditive : mouvements mélodiques (ascendants, descendants, conjoint, disjoint)
- Mémorisation : reproduction rythmique et mélodique
- Nuances (pp, p, f, ff, crescendo, decrescendo)
- Lecture chantée avec le nom des notes (lien écriture/ oreille)
- Intervalles (secondes Maj. et min., tierces Maj. et min., octave)

LECTURE
- Lecture clé de sol et/ou clé de fa (selon les besoins de chaque instrumentiste)
- Écoute et compréhension des gammes (tons / demi-tons)
- # et b
- Déchiffrage notes conjointes (logique lecture par mouvement)
- Lecture chantée (visuel/ oreille)

RYTHME
- Mesures binaires et ternaires
- Binaire :



- Ternaire :



- Mise en pratique des notions (sensorielles et théoriques) avec les instruments

TONALITÉS
- Construction des gammes majeures (jusqu'à 3 # et 3b)
- Relevés de thèmes simples, sous forme de dictées à parties manquantes

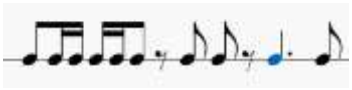
VOCABULAIRE
- Termes musicaux réunis dans un tableau de référence rempli au fur et à mesure des nouveautés

CHANT
- Réutilisation et contextualisation des notions en cours d'apprentissage

FM 2ème année

SENSORIEL
- Révision et consolidation des notions de la 1ère année
- Gammes majeures : construction de la gamme (ton, demi ton …)
- Accord parfait et arpège (majeurs et mineurs)
- Phrase conclusive / suspensive
- Intervalles (secondes Maj. et min., tierces Maj. et min., octave)

LECTURE
- Ambitus élargi
- Notes sur les lignes supplémentaires (toujours en lien avec les besoins spécifiques de chaque instrumentiste)
- Rapidité, fluidité dans la lecture (en relation avec les intervalles)
- Réflexe de lecture (les mouvements, les intervalles)

RYTHME
- Révision et consolidation des apprentissages de la 1ère année +
- Binaire 
- Ternaire : 

TONALITÉS
- Compréhension et déduction de la construction des gammes majeures
- Relevés de thèmes simples, sous forme de dictées à parties manquantes

CHANT
- Réutilisation et contextualisation des notions en cours d'apprentissage
- Diversité des styles

FORMATION AUDITIVE
- Petits relevés sous forme de dictées à parties manquantes
- Lecture chantée (visuel/ oreille)

THÉORIE
- Application du sensoriel
- Consolidation des acquis 1C1
- Graphisme des phrasés (legato, staccato, accentué, piqué, louré…)
- Construction de la gamme
- Graphisme à reconnaître et employer (signe de nuances + rall, rit, accel…)

PRATIQUE COLLECTIVE
- Intégration du travail aux projets du conservatoire (par le biais du chant ou d'un ensemble instrumental)

FM 3ème année

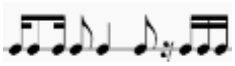
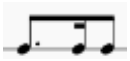
SENSORIEL

- Révision et consolidation des notions des années précédentes
- Intervalles (secondes Maj. et min., tierces Maj. et min., octave, quarte et quinte justes)
- Transposition (chanter une même mélodie en partant de notes différentes)

LECTURE

- Ambitus élargi
- Notes sur les lignes supplémentaires
- Rapidité, fluidité dans la lecture (en relation avec les intervalles)
- Réflexe de lecture (les mouvements, les intervalles)

RYTHME

- Révision et consolidation des apprentissages des années précédentes +
- Binaire 
- Ternaire : 

CHANT

- Réutilisation et contextualisation des notions en cours d'apprentissage
- Diversité des styles

FORMATION AUDITIVE

- Petits relevés sous forme de dictées à parties manquantes
- Lecture chantée (visuel/ oreille)
- Composition

THÉORIE

- Application du sensoriel
- Consolidation des acquis
- Graphisme des phrasés
(legato, staccato, accentué, piqué, louré…)
- Construction de la gamme
- Cadence parfaite / demie cadence
- Transposition
- Gammes mineures



Modules

Module	Objectifs
Histoire de la musique	Enrichir la culture musicale des participants en leur proposant une approche accessible et approfondie de grandes thématiques liées à l'histoire de la musique. Plutôt que de suivre une chronologie linéaire, cet atelier privilégie une exploration transversale de sujets tels que les relations entre musique et société, l'évolution des formes musicales, ou encore les transformations du regard porté sur la musique à travers les époques. En croisant écoute, analyse et mise en perspective historique, ce module vise à développer la compréhension des œuvres, à affiner l'écoute et à nourrir une réflexion personnelle sur les enjeux artistiques et culturels de la musique.
Lecture et déchiffrage	Développer des réflexes de lecture efficaces et autonomes, notamment par une approche fondée sur le repérage des intervalles et des structures musicales. Une attention particulière est portée à la capacité à maintenir la continuité du jeu en situation de déchiffrage collectif. Le travail s'appuie sur les partitions apportées par les élèves, permettant d'aborder de manière concrète : l'analyse du texte musical (carrures, phrasés) la conscience harmonique le repérage des tonalités, les difficultés spécifiques (rythmiques, techniques, stylistiques). Ce module, complémentaire du cours individuel, favorise l'autonomie, la fluidité de lecture et les compétences liées au jeu d'ensemble (écoute, réactivité, adaptation).
RYTHME	Ce module s'appuie sur des jeux et dispositifs visant à s'approprier et à développer l'assise et le ressenti rythmiques. Il permet également de se familiariser avec l'écriture des différentes formules binaires et ternaires, d'apprendre à les déchiffrer, de comprendre leurs équivalences et ainsi de favoriser leur décomposition et leur compréhension. L'acquisition des sensations rythmiques passant inévitablement par l'appropriation dans le corps, ce module favorise les expérimentations dans l'espace, en mouvement, rendant cet enseignement très ludique et vivant.
INITIATION À L'IMPRO ET DÉVELOPPEMENT DE L'OREILLE	Dédramatiser et balayer un a priori sur le fait de jouer de la musique sans partition, tel est l'objectif de ce module. L'apprentissage de quelques bases rudimentaires est dispensé dans un environnement bienveillant, permettant aux participant·es de s'approprier des clés qu'ils pourront ensuite mettre en pratique en groupe, telles que la compréhension des grilles harmoniques, des structures rythmiques, des constructions de carrures. En consolidant petit à petit ces connaissances théoriques et techniques, les musicien·nes peuvent davantage oser laisser libre cours à leur créativité et initier des « conversations musicales » avec le reste du groupe.

Référenciel des acquis par discipline et par cycle

Les percussions



1er cycle

- Découverte de tous les instruments *(marimba, xylophone, caisse-claire, batterie, vibraphone, timbales …)*
- Développement de la précision et l'assise rythmique
- Bases techniques : Flas, ras,roulements, moulins …
- Acquisitions des doigtés de base et du repérage des notes sur les claviers
- Posture et tenue des baguettes *(selon instrument)*
- Ressenti et application des nuances et dynamiques
- Apprentissage de la lecture spécifique selon instrument

2ème cycle

- Approfondissement des acquisitions cycle I
- Vélocité et précision
- Maîtrise des bases techniques : Flas, ras,roulements, moulins …
- Développement d'une large palette sonore, qualité du son
- Gestuelle : décontraction, symétrie, tenue)
- Technique de jeu à 4 baguettes : rotation, coup simples, accords plaqués, écartements et indépendances des mains
- Jeu à 4 baguettes
- Découverte du jeu de pédale, dampening, dead stroke (vibraphone)
- Maitrise de l'accord, pédalage, étouffement, jeu au centre / bord ou normal (timbales)
- Autonomie dans la manipulation des instruments
- Autonomie adaptabilité de la percussion dans tous styles : orchestre, musique ancienne, contemporaine, traditionnelle …
- Déchiffrage

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Les cordes



Violon et Violoncelle

1er cycle

- Posture de l'instrument
  (répartition du poids du corps, port de la tête, axe du dos détendu)
- Bonne assise et tonicité musculaire adaptée
- Respiration
- Utilisation de l'archet : développement du bras, souplesse dans l'axe et sans crispation, équilibre de la main, parallèle au chevalet
- Base des coups d'archet
- Assise rythmique, ressenti pulsation
- Maitrise des nuances
- Création et improvisation
- Compréhension du texte musical (découpage des phrases musicales, respirations, départs)
- Jouer en écoutant, savoir se rattraper
- Justesse
- Approche de différents styles musicaux
- Doubles cordes
- Autonomie
- Violon : connaissance des tons et ½ tons, 1ère et 3ème position et démanché
- Violoncelle : 4 premières positions de manche et ½ positions (extensions et demi position, déplacement fluide main gauche, qualité de l'articulation)

2ème cycle

- Consolidation des acquis du cycle I
- Posture souple et fluide, relation avec discours musical
- Assimilation de la position, développement de la conscience corporelle
- Adapter le geste à l'expression musicale, vitesse et répartition de l'archet, détaché large, staccato, vibrato, pizzicato, saut de cordes.
- Coups d'archet : développement des démanchés complexes
- Connaissance des positions, changement de positions
- Répertoires adaptés
- Vibrato
- Consolidation de la justesse
- Fluidité et compréhension
- Articulations archet avec rythmes plus complexes
- Large palette sonore
- Développement des doubles cordes

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Guitare classique



1er cycle

- Acquisition de la posture : assis sur le bord avant d'une chaise, avant-bras sur l'éclisse, tête de guitare à hauteur des yeux.
- Compréhension et maîtrise des doigtés utilisés à la main droite comme à la main gauche.
- Maitrise du pincé et du buté à la main droite
- Savoir positionner son pouce main gauche derrière le manche
- Savoir lire et déchiffrer une partition
- Compréhension des accords principaux à 3 sons
- Découverte de la polyphonie
- Maitrise du manche jusqu'à la 7ème position
- Acquisition du glissement main gauche
- Découverte du barré
- Découverte des liés
- Acquisition d'une pulsation stable et d'une précision rythmique
- Découverte du legato
- Approche de différents styles musicaux/ esthétiques
- Découverte de la pratique collective et de l'écoute mutuelle

2ème cycle

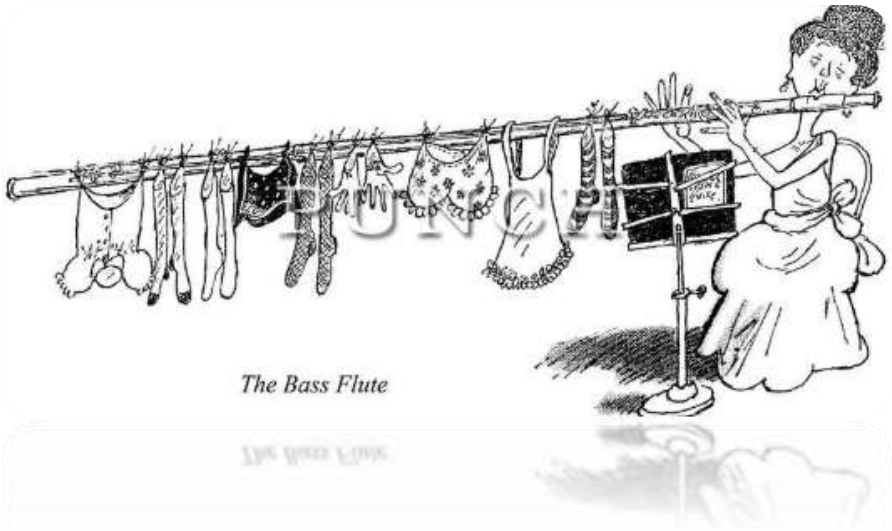
- Acquisition d'une plus grande autonomie dans le travail
- Maitrise des bases techniques de la guitare classique
- Culture musicale développée
- Notions harmoniques avancées
- Maitrise de la pulsation et de la précision rythmique
- Maitrise de différents styles musicaux
- Maitrise de la polyphonie
- Maitrise du manche de la guitare
- Niveau de déchiffrage avancé

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Les vents

Flûte traversière



1er cycle

- Stabilité des jambes, appui du corps
- Position / pupitre
- Bras et poignets souples
- Positions des doigts et des mains
- Embouchure : parallélisme des lèvres
- Respiration abdominale
- Emission et soutien du son
- Attaque et précision
- Synchronisation des mains
- Maitrise du Do3 au sol5
- Compréhension du texte, phrasé
- Notion de justesse (fin des phrases)

2ème cycle

- Consolidation des acquis du cycle I
- Ouverture du son dans l'aigu
- Maitrise du double et triple coup de langue
- Attaque et précision du détaché
- Souplesse et soutien des intervalles
- Maitrise des doigts du do3 au do6
- Trilles
- Savoir s'accorder
- Maitrise de la justesse
- Curiosité, découverte du répertoire, des différents styles et esthétiques

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Saxophone et Clarinette



1er cycle

- Stabilité du corps et des jambes
- Souplesse des poignées
- Mains arrondies
- Embouchure : Tenue du bec (dents) et joues non gonflées
- Vérifier position de l'anche
- Respiration par la bouche
- Emission et soutien des notes
- Pression et attaque
- Qualité du son et gestion de la salive
- Levée des doigts, bascule pouce gauche (clef d'octave)
- Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance de la technique d'accord (tirer, enfoncer)
- Compréhension du texte (phrasé et nuance)

2ème cycle

- Consolidation des acquis du cycle I
- Autonomie gestion de l'anche
- Doigtés de trilles
- Doigtés de correction (justesse)
- Savoir s'accorder
- Maitrise des attaques (en rapport avec le phrasé)
- Régularité et soutien du son
- Respiration par la bouche et abdominale
- Compréhension et interprétation

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Trompette



1er cycle

- Contrôle des appuis
- Position des mains
- Position du corps
- Masque
- Instrument par rapport au corps
- Respiration
- Emission du son (3ème coulisse)
- Joues non gonflées
- Soutien
- Technique digitale
- Compréhension du texte musical
- Sonorité et timbre
- Aborder différents styles de répertoire

2ème cycle

- Consolidation des acquis
- Respiration
- Maitrise du son
- Soutien du son
- Improvisation
- Adaptation du jeu
- Ecoute
- Autonomie

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Trombone



1er cycle

- Tenue de l'instrument
- Vibration du son
- Position des lèvres
- Centrage des notes
- Rapport coulisse/bras/son
- Lien FM et instrument
- Notion Détaché/Legato
- Souplesse
- Respiration
- Vitesses de l'air- Soutien de l'air
- Synchronisation Bras/Langue/Lèvres
- Nuances, musicalité, tessiture

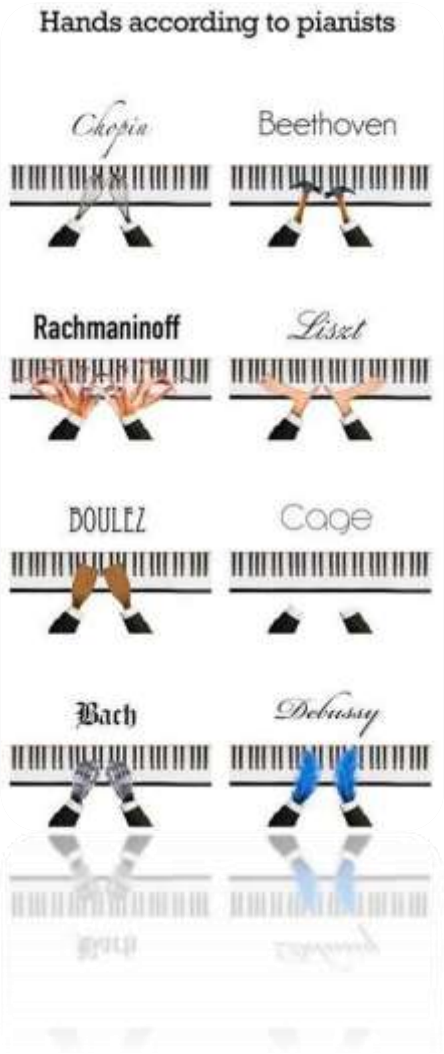
2ème cycle

- Approche approfondit gammes
- Souplesse/Articulations
- Sonorité/Musicalité
- Elargissement tessiture/nuances
- Etude du répertoire pour trombone
- Improvisation
- Développement de l'oreille
- Savoir jouer en groupe/orchestre

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Les claviers



Le piano

1er cycle

- Installation, équilibrage du tabouret
- Equilibre du corps,
  conscience de son corps dans le mouvement.
- Position (épaule, bras, coude, main droite et gauche)
- Appréhension du clavier (variété des attaques) :
  modes de jeu, articulations.
- Indépendance et synchronisation des mains et des doigts
- Début utilisation pédale d'expression
- Indépendance et agilité des doigts
- Sonorité, timbre, écouter « son son »
- Respiration
- Mémorisation
- Déchiffrage simple

2ème cycle

- Consolidation des acquis du cycle I
- Détente du corps et souplesse du poignet
- Conscience du poids du bras
- Appréhension du clavier suivant le contexte
- Expression et l'interprétation d'un texte musical, découverte du répertoire
- Utilisation des 2 pédales : expression et una corda
- Musique d'ensemble, base de l'accompagnement
- Agilité et clarté de la technique des doigts
- Maitrise de l'utilisation globale de tout le corps (position et poids du bras)
- Connaissance du mécanisme du piano
- Développement de l'autonomie

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

L'accordéon



1er cycle

- Bonne Posture de l'instrument
- Bonne position sur la chaise
- Position de la main droite et gauche sur les claviers
- Position et manipulation du soufflet
- Découverte techniques musique contemporaine
- Savoir jouer sur la 4ème rangée
- Doigté, tempo, articulation *(staccato, legato, portato…)*
- Créer des nuances
- Savoir jouer avec certains modes de jeux contemporains
- Créer des morceaux
- Concentration
- Utilisation du métronome

2ème cycle

- Maitrise et compréhension du jeu
- Position saine et souple
- Autonomie, méthodologie et analyse personnelles
- Rechercher un répertoire
- Trouver un accompagnement de mélodie avec les basses
- Savoir improviser
- Endurance et concentration

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Musiques actuelles

Guitare électrique



1er cycle

- Tenue de l'instrument.
- Savoir s'accorder.
- Maîtriser les accords de base.
- Comprendre le fonctionnement des barrés, et commencer à les pratiquer en fonction de la morphologie de l'élève.
- Connaître le fonctionnement verticale et horizontale (nom des cordes, ton/demi-ton...etc)
- Savoir placer sa main gauche (notamment le pouce), ainsi que le médiator.
- Début du jeu aux doigts (basse au pouce).
- Maîtriser une rythmique main droite (ex : bas/bas-haut/haut-bas)
- Aborder différents styles : Funk/Reggae/Jazz/Rock.
- Savoir jouer avec une batterie.
- Connaître le fonctionnement du Blues (3 accords sur 12 mesures).
- Savoir nuancer, gérer son attaque, étouffer les cordes (palme-mute).
- Lire une grille avec un chiffrage simple.
- Savoir improviser en utilisant la gamme pentatonique.

2ème cycle

- Consolidation des acquis du 1er cycle.
- Connaître les accords chiffrés et comprendre leur fonctionnement (sus4, 7eme, majeur7, 9eme....)
- Lecture de grilles avec ces même chiffrages complexes.
- Aller/retour main droite dans tous les styles, Reggae, Funk, Metal.....
- Savoir jouer au doigt.
- Savoir appliquer le legato, le pull-off, et commencer le sweeping ainsi que le taping.
- Savoir repiquer un morceau.
- Savoir improviser dans tous les tons et toutes les gammes (pentatonique, mineur harmonique...., avec plusieurs schéma)

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Basse électrique



1er cycle

- Tenue de l'instrument.
- Savoir s'accorder.
- Connaître le fonctionnement vertical et horizontal (nom des cordes, ton/demi-ton).
- Souplesse et placement (pouce, doigts, poignet)
- Lecture de grilles, avec fondamentale, tierces et quinte.
- Arpèges majeur et mineur.
- Attaque main droite (utilisation de l'index et du majeur)
- Début du slap et comprendre son fonctionnement.
- Aborder différents styles (Funk, Reggae, Jazz, Rock).
- Savoir jouer avec une batterie.

2ème cycle

- Consolidation des acquis du 1er cycle.
- Maîtrise du slap (binaire et ternaire).
- Lecture de grille sur un chiffrage plus complexe (7eme, majeur7, b5...).
- Utilisation du pouce main droite (savoir changer de son).
- Acquisition de plusieurs lignes de basse dites « populaire ».
- Être à l'aise dans tous les styles (Jazz, Rock, Reggae, Funk).
- Savoir-faire du legato.
- Savoir improviser avec une gamme pentatonique.
- Savoir écouter et « Groover » (dualité basse/batterie).
- Savoir repiquer un morceau.

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Batterie



1er cycle

- Position du corps et des mains face à l'instrument
  Tenue de baguettes
- Réglage hauteur du siège, caisse claire, toms, cymbale et charleston
- Souplesse des poignets (alternance et roulements)
- Rudiment de tambour (Fla Ra Roulés 3-5-7-9 etc)
- Frappe
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Déplacement sur les toms et cymbales
- Doigtés
- Travail avec support musical
- Régularité, stabilité de la pulsation
- Nuances, notions de phrase
- Compréhension du texte (termes)
- Tempi
- Articulations
- Rythmes
- Approche ternaire et jazz

2ème cycle

- Consolidation des acquis du cycle I
- Remplissage et accents
- Rudiments approfondis de tambour
- Déplacement sur les toms et cymbales
- Découverte du répertoire batterie
- Déchiffrage et composition
- Approfondissement Jazz
- Approche du style latin et afro-cubain

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Piano MA



1er cycle

- Position du corps et des mains face au(x) clavier(s) en position debout
- Réglage du tabouret (position assise)
- Doigtés main droite et gauche
- Indépendance et synchronisation des mains avec pédalier
- Articulations : touché (legato, détaché, staccato)
- Connaissance des accords parfaits (majeurs, mineurs, 7ème de dominante)
- Régularité tempo
- Registration
- Travail en groupe
- Compréhension et respect du texte
- Base de l'improvisation
- Base de lecture du chiffrage américain

2ème cycle

- Travail avec boite à rythme
- Consolidation des acquis du cycle I
- Maitrise du pédalier
- Articulations : perfectionnement du toucher (legato, détaché, staccato, tenu)
- Connaissance accords parfaits (majeur, mineur, 7ème de dom, 5+, 7-, 9-, 9b etc…)
- Utilisation des registres
- Déchiffrage
- Improvisation
- Connaissance et interprétation des gammes et modes principaux utilisés dans les œuvres travaillées
- Continuo simple (harmonie ou clavier)
- Notions des époques et styles différents (variété, jazz, classique)
- Lecture de grilles

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Chant : Lyrique et musiques actuelles



1er cycle

- Recherche de la verticalité dans la détente
- Souplesse corporelle et vocale
- Equilibre, stabilité au sol
- Bases de technique vocale
- Positionnement du larynx
- Relation souffle-son
- Notions anatomiques : soufflerie, émetteurs et résonateurs
- Découverte du timbre de la voix
- Tessiture de plus d'une octave
- Rythmes simples
- Travail de la justesse
- Respiration
- Articulation
- Sens du phrasé, des nuances
- Articulation (consonne, voyelle)
- Être capable de chanter seul ou à l'intérieur d'une polyphonie simple.
- Apprentissage de différents répertoires.
- Approche de la scène.

2ème cycle

- Consolidation des acquis
- Perfectionnement vocal
- Approfondissement du répertoire (langue étrangère)
- Gestion technique autonome
- Autonomie situation scénique

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Musique ancienne et traditionnelle



Flûte à bec

1er cycle

- Stabiliser mains, avants bras et poignets
- Bonne assise du corps
- Bouche sur le bec : pas de fuite de souffle (lèvres /instrument)
- Respiration par la bouche (abdominale)
- Sonorité, Maintien et régularité du son (fin des phrases)
- Justesse
- Articulations simples (tu, du, lu)
- Maitrise hauteur des doigts
- Synchronisation des doigts
- Position du pouce et petit doigt gauche
- Soprano et Alto : doigtés principaux (Do, fa, sol, ré, Sib)
- Avoir une bonne conscience de la phrase musicale

2ème cycle

- Consolidation des acquis du cycle I
- Contrôle de la respiration
- Vibrato du souffle
- Maitrise des doigtés de correction (justesse)
- Doigtés des ornements
- Articulation simple et double
- Agilité des doigts
- Lecture sur Fac Simile
- Bases de l'ornementation et des diminutions

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Viole de gambe



1er cycle

- Posture de l'instrument *(répartition du poids du corps, port de la tête, axe du dos détendu)*
- Bonne assise et tonicité musculaire
- Détente du corps
- Souplesse poignets
- Respiration
- Utilisation de l'archet : développement du bras, souplesse dans l'axe et sans crispation, équilibre de la main, parallèle au chevalet
- Maîtriser la première position, la demi-position et l'extension
- Justesse
- Avoir une bonne conscience de la phrase musicale
- Connaître les principaux ornements
- Assurer une basse continue facile

2ème cycle

- Consolidation des acquis du cycle I
- Développer le son et l'expressivité dans une détente maximale
- Approcher les différents styles du répertoire, avec leurs ornementations respectives
- Jouer sur des fac-simile
- Maîtrise du démanché
- Aisance dans les différents coups d'archet.
- Pratiquer la musique d'ensemble dans un répertoire plus complexe
- Savoir assurer un continuo, en phase avec le clavier

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Clavecin



1er cycle

- Position du corps et des mains face au clavier
- Réglage du tabouret
- Doigtés (main droite, main gauche)
- Indépendance et synchronisation des mains
- Latérisation des mains
- Articulations (lié, surlié, détaché)
- Compréhension du texte (phrasé musical dans son contexte)
- Basse continue : accords, chiffrages et réalisation.

2ème cycle

- Consolidation des acquis du cycle I
- Autonomie doigter une partition
- Doigtés anciens
- Latéralisation des 2 mains
- Exploitation des différentes articulations
- Connaissances générales des différents styles
- Fac simile
- Connaissances harmoniques

3ème cycle

- Approfondissement et perfectionnement de toutes les acquisitions
- Développement de son identité musicale personnelle
- Adaptabilité de son jeu dans tous styles et toutes configurations

Conclusion

Le projet d'établissement 2018-2023 a permis d'ancrer durablement les axes fondamentaux du conservatoire municipal de musique de Maromme ;

_ Au regard des droits culturels, l'établissement s'est ouvert sur l'ensemble de sa population et propose aujourd'hui des parcours solides et construits pour tous.

_ La dynamique de projets, la transversalité entre les classes du conservatoire sont aujourd'hui des atouts puissants et motivants, qui mobilisent et croisent les publics, favorisent et valorisent la pratique amateure locale.

_ Les axes de pédagogie qui placent l'élève au cœur des apprentissages apportent un sens concret et mobilisent durablement l'investissement et la progression de l'ensemble de nos élèves.

La création et la mise en place des parcours et des dispositifs, les modalités d'accès, les critères d'évaluation ont conduit le conservatoire à revoir et mettre en conformité son règlement intérieur et le règlement aux études.

Le conservatoire municipal de musique rayonne sur toute la collectivité, il répond aux enjeux du projet culturel de la collectivité et inscrit pleinement ses missions dans le cahier des charges de l'Agenda 2030.

Au-delà de ses missions d'enseignement et de programmation, le conservatoire est un établissement culturel parfaitement identifié au sein de la ville, les publics de tout âge se croisent. La pratique artistique pour tous, les projets intergénérationnels constituent aujourd'hui le ciment du projet de l'établissement.

Solidement implanté sur le territoire de la Métropole Rouen Normandie, le conservatoire doit continuer de travailler en étroite collaboration avec les institutions culturelles de Seine-Maritime et de Normandie.

L'équipe pédagogique du conservatoire s'est progressivement renouvelée, ce nouveau projet d'établissement repose et s'inscrit dans une dynamique de développement des fondamentaux solides qui ont été construits.

Le développement de la pédagogie de groupe pour le cycle I sera un axe central à développer, répondant à des objectifs pédagogiques encouragés dans le nouveau S.N.O.P 2026 *(Schéma national des orientations pédagogiques)* par le ministère de la culture, permettant à moyens constants, de fluidifier plus efficacement les orientations des élèves et d'absorber les listes d'attentes.

L'enjeu de ce nouveau projet d'établissement est de maintenir la dynamique impulsée tout en construisant l'avenir, consolider l'accès à la pratique artistique pour tous, imaginer le conservatoire de demain, assurer une veille aux évolutions sociétales et explorer avec ambition les axes innovants.

